

## GENERELT

Hvis du er blevet udsat for en ophavsretskrænkelser, kan du rejse et krav overfor det medie, den virksomhed eller den person, som har begået krænkelsen. Du kan kræve, at krænkeren ophører med brugen eller betaler en kompensation til dig – eller begge dele.

Det er vigtigt, at du læser **DJ's trin-for-trin-guide i ophavsretssager**, inden du rejser kravet. Her kan du bl.a. læse, at DJ ikke anbefaler brug af standardskrivelsen, når du henvender dig til en eksisterende kunde.

Hvis du er i tvivl, om det er en ophavsretskrænkelser, kan du læse mere på DJ's side om **brug af andres værker**.

I venstre kolonne finder du selve teksten, som du kan sætte ind i dit brev, mens du til højre finder kommentarer til de enkelte afsnit i teksten. Tekst markeret med **blåt**, skal du selv erstatte med den tekst, der er relevant for dig. Tekst, der indledes med "**\***", bør du kun medtage, hvis det er relevant for netop din sag.

Du må gerne skrive brevet i din egen stil, fx i en mere imødekommende tone. Det gælder særligt, hvis du skriver til en tidligere kunde eller samarbejdspartner – eller hvis du på anden måde har en relation til krænkeren.

### TEKSTFORSLAG

### BEMÆRKNINGER TIL DET ENKELTE AFSNIT

Jeg er ophavsmand til **[artikel/tekst/tegning/grafik/video/oversættelse]**.

*Du bør så præcist som muligt angive det værk, som modtageren af brevet har krænet, fx "foto af...", "artikel om..." eller "grafik til brug for..."*

**\*** Jeg har **[dato eller tid]** solgt visse af udnyttelsesrettighederne til **[værket]** til **[oprindelig kunde]**/Jeg har oprindeligt anvendt **[værket]** **[på/i]** **[indsæt sted, hvor du har anvendt værket]**.

*Du bør angive, hvem du oprindeligt har solgt udnyttelsesrettighederne til, medmindre det er fortroligt, eller at du (endnu) ikke har solgt rettighederne.*

*Hvis du i stedet selv anvender eller har anvendt værket på din egen platform, kan du også anføre dette.*

**[Navn på krænkeren (medie, virksomhed eller person)]** har **[dato eller tid]** **[på/i]** **[indsæt sted, hvor dit materiale er eller har været gengivet]** gengivet **[værket]**.

*Husk at vedlægge dokumentation. Se nærmere i DJ's trin-for-trin-guide i ophavsretssager, hvordan du sikrer dig dokumentation.*

Jeg har vedlagt dokumentation for krænkelsen.

*Hvis du skriver til en tidligere kunde, bør du forklare, hvorfor kunden har overskredet den oprindelige tilladelse til brug af dit værk.*

Jeg har ikke givet tilladelse til denne gengivelse.  
**\*** Gengivelsen overholder ikke grænserne for lovligt citat. Gengivelsen er ikke omfattet af en af ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser. Gengivelsen er derfor i strid med ophavsretslovens § 2.

*Hvis krænkeren har gengivet dele af din tekst eller video, men har overskredet grænserne for citat, bør du nævne dette. Er du i tvivl om, hvorvidt grænserne er overskredet, så kontakt DJ.*

## TEKSTFORSLAG fortsat

\* [navn på krænkeren] har ikke krediteret mig i forbindelse med gengivelsen af [værket]. Dette udgør en krænkelse af ophavsretslovens § 3, stk. 1.

Du har krav på at blive navngivet i forbindelse med dit værk i overensstemmelse med god skik. Det indebærer, at du typisk skal krediteres ved enhver brug af dit værk. Er du i tvivl om, hvorvidt du burde have været krediteret ved den type af brug, som har fundet sted, så kontakt DJ.

\* [navn på krænkeren] har anvendt [værket] i en kommerciel sammenhæng. Det kan give offentligheden anledning til at tro, at jeg i min journalistiske virksomhed tager hensyn til senere reklamebrug, hvilket i høj grad krænker min integritet og professionelle anseelse. Dette udgør en krænkelse af ophavsretslovens § 3, stk. 2.

Anses dit værk for et journalistisk produkt og sælger du almindeligvis ikke udnyttelsesrettigheder til dine værker til kommerciel brug, vil det typisk udgøre en krænkelse af ophavsretslovens § 3, stk. 2, hvis dit værk uden tilladelse bliver anvendt kommercielt. I så fald kan du efter omstændighederne kræve en godtgørelse, der er højere end **tommelfingerreglen**.

\* [navn på krænkeren] har anvendt [værket] i en sammenhæng, der kan give offentligheden anledning til at tro, at jeg deler [navn på krænkeren]s [politiske/religiøse] synspunkter. Dette udgør en krænkelse af min integritet og professionelle anseelse og er derfor en krænkelse af ophavsretslovens § 3, stk. 2.

Er dit værk blevet anvendt i en politisk eller religiøs sammenhæng, vil det typisk udgøre en krænkelse af ophavsretslovens § 3, stk. 2, - uanset hvad du almindeligvis sælger dine udnyttelsesrettigheder til. Andre sammenhænge kan også være krænkende for dig. Kontakt DJ, hvis du er i tvivl. Er dit værk blevet anvendt i en krænkende sammenhæng, kan du efter omstændighederne kræve en godtgørelse, der er højere end **tommelfingerreglen**.

\* [navn på krænkeren] har [beskåret/ændret/redigeret] [værket] på en krænkende måde. Dette udgør en krænkelse af ophavsretslovens § 3, stk. 2.

Er dit værk ændret i forbindelse med gengivelsen, kan det udgøre en krænkelse. Det kan være en artikel, som er redigeret, eller et billede, som er beskåret. Er du i tvivl om, hvorvidt ændringen kan anses som krænkende, så kontakt DJ. Er dit værk blevet ændret på en krænkende måde, kan du efter omstændighederne kræve en godtgørelse, der er højere end **tommelfingerreglen**.

## TEKSTFORSLAG fortsat

\*Som følge af ovennævnte overtrædelse, er jeg berettiget til et rimeligt vederlag og godtgørelse efter ophavsretslovens § 83. Godtgørelse er et skønsmæssigt fastsat beløb, der gives for ikke-økonomisk skade. I overensstemmelse med sædvanlig praksis fastsættes godtgørelsen til et beløb svarende til det rimelige vederlag.

Jeg har opgjort kravet på følgende måde:

- Rimeligt vederlag: kr. [beløb]
- \*Moms: kr. [beløb]
- Godtgørelse: kr. [beløb]
- I alt: kr. [beløb]

Jeg tager forbehold for at rejse yderligere krav, herunder et særskilt erstatningskrav.

Jeg beder [dig/jer] overføre beløbet til [kontonummer].

\*Jeg kræver i øvrigt, at [navn på virksomhed eller person/du] ophører med at gengive det af sagen omhandlede materiale. Gengivelsen skal ophøre straks. Jeg beder [dig/jer] venligst bekræfte skriftligt, når gengivelsen er ophørt.

Ønsker [du/I/navn på virksomhed] at drøfte sagen, kan jeg kontaktes på [indsæt telefonnummer og/eller e-mailadresse].

Hvis jeg ikke inden 14 dage hører fra [jer/dig] \* [eller modtager betalingen], vil jeg overgive sagen til Dansk Journalistforbund til videre behandling.

Når du som ophavsmand er blevet udsat for en ophavsretskrænkelse, kan du kræve kompensation herfor. Du kan kræve et rimeligt vederlag og godtgørelse som kompensation. Du kan læse mere om fastsættelse af disse to beløb på DJ's side herom.

Vederlaget skal i visse tilfælde pålægges moms. Det gælder i de tilfælde, hvor den pågældende ydelse ville have været momspligtig, hvis den var solgt til krænkeren under normale omstændigheder. Du kan læse mere på DJ's side om momsregler. Er du ikke momspligtig, fx fordi du er fastansat, skal du ikke pålægge vederlaget moms. Godtgørelsen er ikke momspligtig.

Du kan også kræve erstatning. Det kræver dog, at du kan dokumentere og opgøre et økonomisk tab som følge af ophavsretskrænkelsen. Kontakt DJ, hvis du mener at have lidt et tab som følge af ophavsretskrænkelsen, så kan DJ hjælpe med at vurdere, om du er erstatningsberettiget og i så fald beregningen af erstatningen.

DJ anbefaler, at du – af hensyn til dit momsregnskab – ikke sender en faktura. Du kan evt. sende en faktura, når modparten har erkendt at skulle betale.

Du kan bestemme, om du ønsker, at gengivelsen af dit værk skal ophøre. Det vil de fleste ophavsmænd. Hvis gengivelsen er krænkende på den ene eller anden måde, bør du altid gøre det.

Du kan imidlertid også lade gengivelsen fortsætte – forudsat at du modtager den krævede betaling.

Du bør naturligvis kun henvise til betalingen, hvis du har krævet kompensation ovenfor.