

Dansk Journalistforbund
Gammel Strand 46
1202 København K.
Att. Cavlingprisen, Mette Eeg: me@journalistforbundet.dk

København d. 24. oktober 2022

Jeg vil gerne indstille holdet bag 'MeToo: Sexisme Bag Skærmen' – Line Ritz, Ole Tornbjerg, Nils Giversen og Thea Pedersen fra Impact TV, Laura Friis Wang på avisen Information og Signe Daugbjerg fra TV 2 – til Cavlingprisen.

MeToo: Sexisme bag skærmen er en serie på tre dokumentarprogrammer samt en række artikler i Information, som undersøger og afslører en sexistisk og grænseoverskridende kultur på TV-stationen TV 2 fra slut 90'erne og frem til i dag.

Dokumentarserien *MeToo: Sexisme bag skærmen* blev udgivet på streamingkanalen Discovery+ d. 29. november 2021 og på Kanal 4 i marts 2022. Artikelserien blev udgivet på Information fra 29. november 2021 og en måned frem.

Indtil dokumentarserien blev sendt, var et dominerende narrativ i TV 2 Nyhederne, at stationen var én stor familie, en sjov, fri, festlig og uhierarkisk arbejdsplads med højt til loftet, hvor man kan stige til tops, hvis man bare har talent. Dokumentarserien afslører en helt anden sandhed. Bid for bid afsløres det, hvordan der under denne pionér-begejstring udvikler sig en sexistisk kultur, hvor magt og seksualitet flyder sammen i så gennemgribende en form, at det til sidst bliver opfattet som en slags "normal" syg tilstand, hvor ingen siger noget eller gør oprør imod det. Med store konsekvenser for dem, det gik ud over.

Dokumentarserien afslører, hvordan flere nyhedschefer og værter udnyttede deres status og magt til at få seksuelle ydelser af unge praktikanter. Dokumentarserien skildrer flere tilfælde, hvor chefer stillede som betingelse for, at de unge kvinder kunne blive studieværter, at de skulle en tur forbi chefens dobbeltseng i hotelværelset først.

Den afslørede også, at gifte chefer indledte elskerinde-forhold til praktikanter, og forlangte seksuelle ydelser på arbejdspladsen i arbejdstiden, der følte grænseoverskridende og nedværdigende for dem. I nogle tilfælde udmøntede det sig i deciderede voldtægtslignende overgreb. For ofrene, trak disse oplevelser lange smertefulde skygger efter sig.

MeToo-dokumentarer er svære at lave, da der oftest hersker en tavshedskultur, der gør, at ingen tør være de første til at sige noget. Denne dokumentarseries store styrke er dens enorme grundighed og vedholdenhed med at åbne meget svære kilder og historier, der går mere end 20 år tilbage i tiden. Holdet har været i kontakt med 150 kilder af nuværende og tidligere ansatte på TV2. Og 11 kilder stiller sig frem i serien med ansigt. Samtidigt har holdet overordentligt grundigt faktatjekket og verificeret alle hovedkildernes historier gennem aktindsigter, krydscheck og støttkilder.

En anden stor styrke er de selvreflektioner, de medvirkende kommer med. Historien skæres ikke sort/hvidt med ofre og skurke, men demonstrerer, hvordan en syg kultur vokser ind under huden på medarbejderne, der til sidst bliver blinde på, hvad der er ret og vrang.

Serien har grundet sin insisteren på det grundige og ambivalente fremfor det sensationelle haft en meget høj troværdighed og som følge deraf haft enorm betydning. Den satte dagsorden i stort set alle medier i mere end en måned og skabte en væsentlig samfundsdebat om sexisme, arbejdspladskultur og ledelsers ansvar for at sikre en tryk arbejdspladskultur. Serien fik over 1.250 omtaler i medierne. Og førte efter et enormt offentligt pres fra bl.a. kulturminister Ane Halsboe-Jørgensen til en undskyldning fra TV 2s ledelse og bestyrelsesformand Jimmy Maymann og løfter om en gennemgribende indsats for at ændre kulturen i TV 2. Michael Dyrby blev efter massivt pres på Berlingske og sin person fyret som chefredaktør på BT, for sit ansvar som forhenværende chef på TV 2. Politiken måtte gå bodsgang for sin unuancerede historie om Jes Dorph-Petersens afgang fra TV 2 som følge af MeToo-anklager. Og de identificerbare problemstillinger gjorde serien relevant for alle arbejdspladser og -kulturer i Danmark. Men måske vigtigst af alt: Flere af de medvirkende kvinder har for første gang følt, at de ikke mere skulle bære skylden og skammen for det, der skete, da de var ansat på TV2. Hvilket har haft uvurderlig betydning for dem.

Endelig er der det journalistiske mod. Arbejdet med dokumentaren startede i TV 2s egen Dokumentargruppe, men ledelsen valgte at lukke projektet efter et halvt års arbejde med henvisning til, at TV 2 ikke kunne undersøge sig selv. En af TV 2-journalisterne i dokumentargruppen, Line Ritz, valgte at opsig sin stilling som konsekvens heraf og tage flere af de åbnede kilder med sig over på Impact TV, der besluttede sig for at lave serien i samarbejde med avisen Information. En i sig selv modig og kompromisløs journalistisk beslutning, både af Line Ritz rent karrieremæssigt, men også af Impact TV, da selskabet er storleverandør af programmer til TV 2, og helt økonomisk afhængig af TV 2.

Dette store journalistiske mod til at fortælle en vigtig historie, koste hvad det vil, det grundige journalistiske arbejde, den store dagsorden og den høje troværdighed gør, at disse journalister har gjort sig fortjent til Danmarks fineste journalist-pris: Cavlingprisen.

Thomas Breinholt

Faktachef, TV 2