

Indstilling af journalist Morten Runge til Cavlingprisen 2022

Det er i sagens natur afgørende for al journalistik, at det fortælles, så man får lyst til at høre det, læse det, se det. Jeg synes, at Morten Runge skal have Cavlingprisen for en perlerække af fængslende fortællende indslag fra verdens brændpunkter i radioen. Indslag der tilmed er banebrydende i deres simple og for andre journalister let anvendelige metode.

Morten Runge har taget et originalt initiativ til at få fat i folk i krigs- og konfliktzoner over hele verden ved hjælp af tilfældige opkald via Google Maps - det har bragt lytterne til Etiopien, Afghanistan og ikke mindst i foråret helt tæt på hverdagen i Ukraine. Tag fx historien om den ukrainske skolelærer **(1) Tetiana Palamarchuk**, som blev skudt i begge ben og måtte ligge ni timer i vejkanten. Eller **(2) Vitalina Dubovik** fra Kyiv, som beskrev den frygtelige situation i Mariupol via sine forældres kamp for at komme ud. Så har han også fulgt **(3) Elena fra Luhansk**, som hverken holder med ukrainerne eller russerne, men bare gerne vil have fred til at kunne tage på arbejde. Også den anden side har han besøgt ved hjælp af Google Maps, **(4) Russere i Saratov**.

Det gør indtryk på mig at høre de historier, både fordi de er godt fundet, men også fordi de er formidlet, så jeg forstår og mærker de mennesker, der står midt i det hele lige nu.

Og så hæfter jeg mig ved, at det er sket med en original metode, som andre også kan få gavn af, og som Morten Runge har fortalt om både til Journalisten og på Audiodays forleden.

Sådan er det også med føljetonen om den afghanske iværksætter Mirwais Arya, der flygtede ud af landet og undervejs blev fulgt af Morten Runge via 24 indslag i P1Morgen mellem august sidste år og maj i år. Her fortæller han, hvordan det føles, når Ukraine overtager dagsordenen i alverdens medier og NGO'er, **(5) Mirwais maj**, og her slutter serien med, at Mirwais når til Canada **(6) Mirwais får asyl**.

Morten Runges fortælleglæde og -overskud kommer også til udtryk i helt andre typer programmer. Han er DR's skakkommentator og har i den grad gjort mig nysgerrig på nye sider af sporten og givet mig lyst til at høre mere. Både om den verserende skandale, men også fx **(7) Genstart-kapitlet om Sergey Karjakin**.

Endelig er han vært på podcasten Moskva-kontoret, hvor han sammen med Matilde Kimer rejser rundt i Rusland digitalt. Igen bemærker jeg fortælleglæden, overskuddet og nærværet, fx her **(8) Moskva-kontoret**.

Bottom line: Det helt særlige ved Morten Runges arbejde i år er, at det i modsætning til meget andet journalistik også er en opskrift for andre. En simpel idé affødt af et enkelt initiativ, der kan inspirere og gøre det muligt for flere journalister at give en stemme til endnu flere mennesker fra verdens brændpunkter.

Med venlig hilsen

Laurits Harmer Lassen
Pressechef i Industriens Pension og tidligere journalist på bl.a. Berlingske