

Indstilling til Cavlingprisen

Emil Rottbøll og Asger Ladefoged, Berlingske

For at dokumentere, levendegøre og formidle et stykke europæisk samtidshistorie med deres dækning af den demokratiske opstand i Hviderusland

Det er billigere at oversætte en artikel fra New York Times og lettere at bringe et telegram fra AFP. Så hvorfor skal vi egentlig sende danske journalister til verdens brændpunkter? Det spørgsmål giver Emil Rottbøll og Asger Ladefoged et kraftfuldt svar på med deres gribende dækning af den demokratisk opstand i Hviderusland.

Med en serie reportager i sommeren 2020 løftede de dramatiske begivenheder i et for mange relativt ukendt land ind i den offentlige debat i Danmark. Gennem tre reportagerejser til landet bidrog de til en informeret politisk debat om udenrigspolitik og mulige sanktioner mod Hvideruslands diktatoriske præsident. For de rejste ikke hjem, da mange andre internationale journalister gjorde. De vendte tilbage til landsbyerne langt fra hovedstaden, de genbesøgte ofre og deres efterladte. Resultatet demonstrerer et journalistisk talent, der fortjener at vinde Cavlingprisen 2020.

En af udenrigsjournalistikkens vigtigste roller kan lyde næsten banal i en tid med sociale medier: At bevidne. At dokumentere. At være vores øjne og ører. Emil Rottbøll og Asger Ladefoged beviser med deres dækning, at denne rolle i dag stadig er vigtigere end nogensinde. Det var dem, der dag efter dag gav offentligheden indblik et skræmmende angreb på fredelige borgere i den hviderussiske hovedstad Minsk. De mødte op ved hospitalet for at portrættere de sårede demonstranter og viderefremde deres historier. Fotojournalist Asger Ladefogeds billeder af de sårede er uafrystelige. Emil Rottbølls fortælling om den 28-årige demonstrant Nikita Krivtsov, der blev fundet hængt i træ, er en af mange, der indkapsler historien om et brutalt modsvar på den demokratiske opstand.

Asger Ladefoged og Emil Rottbøll kom så tæt på begivenhederne, at de selv blev hvirvlet ind i historien. Asger Ladefoged blev offer for sikkerhedspolitiets hårdhændede metoder, da han - trods pressebadge og akkreditering - to gange blev tilbageholdt og en gang udsat for vold fra politiets side, mens han fotograferede hviderussiske borgere, der lagde blomster for en omkommet demonstrant. Episoden blev dokumenteret af både Berlingske og lokale medier, og den fik senere både den danske udenrigsminister og Hvideruslands ambassadør på banen. Godt en måned senere vedtog EU-landene sanktioner mod præsident Aleksandr Lukasjenko og hans styre.

Med deres reportager fra Hviderusland gjorde Asger Ladefoged og Emil Rottbøll en vigtig forskel. De har styrket og nuanceret den danske offentligheds forståelse af dramatiske begivenheder i vores egen Østersøregionen. De har bevidnet og dokumenteret et stykke samtidshistorie, og de har bevist, hvad udenrigsjournalistik kan, når det er bedst.

Derfor fortjener de årets Cavlingpris.

Ida Ebbensgaard, redaktionschef, Zetland, tidligere udlandsredaktør Berlingske
Simon Kruse, techkorrespondent, Berlingske, tidligere Moskva-korrespondent
Kristian Pedersen, udlandsredaktør (kst), Berlingske