

Jeg indstiller hermed **Morten Reimar** til Cavlingprisen 2020 for sin bog **Uffe Mod Magten**, som fra udgivelsen og mange år frem vil komme til at stå som en milepæl i dansk, politisk journalistik.

Med sin bog har journalisten Morten Reimar formået at tage offentligheden længere ind i det politiske liv, end nogen journalist før ham. Det er historien om partiet Alternativets fald fra de højeste idealer og største drømme ned ad en sliske af personsager, modstridende ambitioner, interne magtkampe og en behård realitet til et knusende valgnederlag grundlovsdag 2019.

Bogen er baseret på 10 måneders feltarbejde, hvor Morten Reimar har fulgt partiets politikere, medarbejdere og mange ildsjæle på allertætteste hold. Først møder han dem fire år tidligere, på valgnatten 2015, hvor Alternativets unge vælgere bogstaveligt talt står skulder ved skulder som et menneskehav på Papirøen i Københavns Inderhavn. De er optændt af håbet om en lys fremtid, en helt ny måde at lave politik, et totalt opgør med al mørke og forstokkethed fra den gamle verden, anført af deres leder, Uffe Elbæk. Hans båd lægger til kajs, og han bliver båret af fans og fantaster og kan kun fremstamme et 'Hvor er det crazy, det her!'

Fire år senere er det ikke så crazy længere. Alternativets umodne folketingsmedlemmer er blevet møre af udvalgmøder og kompromiser, og verden ligner sig selv. De har ikke været i stand til at ændre den, sådan som de lovede. Derfor skal der ske noget drastisk. Alternativet vil gøre Uffe Elbæk til statsminister. Bogen, og de følgende 10 måneder, er fortællingen om den mislykkedes rejse mod dette mål.

Kulminationen kommer til sidst på valgaftenen, hvor toppen af partiet sidder i et lokale på Christiansborg, de snart skal overlade til et nyt parti, fordi de på selvsamme aften er blevet halveret. Ordene flyver henover bordet, for hvad skal Elbæk gå ned til den afsluttende partilederrunde og sige? Skal han gå derved som en anden Komiske Ali og fortsat erklære sig som statsministerkandidat? Eller er nederlaget så totalt, at Alternativet skal melde sig ind i rød blok og dermed afgive de sidste gløder af ånden fra 2015? Alternativet har på bare 10 måneder mistet sin egen identitet.

Morten Reimar var med hele vejen. Fra tidlig morgen til sent om natten. Han var med før kameraerne tændte og lang tid efter de slukkede. På bagsædet af bilerne, på togsædet overfor og med ved førnævnte bord på valgaftenen. Og han har skrevet det hele ned, minutiøst, detaljeret og med citater direkte fra hovedpersonernes mund. Alt, der er blevet sagt af Elbæk og cirklerne omkring ham i 10 måneder, er blevet skrevet ned

Hele vejen igennem har han formået at holde sig objektiv. Han henvendte sig selv til Alternativet med det formål at få lov til at følge dem under valgkampen og har ikke modtaget nogen form for aflønning fra Alternativet, der heller ikke – udover mulighed for faktatjek - har haft indflydelse på hvad forfatteren skrev i den færdige bog.

Det var naturligvis et kæmpe scoop. Og en enorm tillidserklæring. Et sådant privilegie forpligter. Morten Reimar har leveret.

Uffe Mod Magten er en milepæl i dansk politisk journalistik.

København 24 oktober 2020

Morten Reimar har af egen lomme brugt 10 måneder på at følge Uffe Elbæk og Alternativet dag og nat uden nogen løn eller velgører. På A4-ark har han nedfældet hver en fodnote i et af de største politiske dramaer i nyere dansk politik.

Bogen er lige så spidende, som den er fair. Den forklarer moderne politik lige så meget, som den forklarer det moderne menneske. Han har overholdt enhver journalistisk etisk retningslinje og lader nøgternt læseren drage sine egne konklusioner.

Med inspiration i de amerikanske valgkampsreportager, herunder Theodore Whites Pulitzer-vindende 'The Making of the President', Joe McGinniss' 'The Selling of the President', Heilemann & Halperins 'Game Change', har han med reportage skrevet en forbilledlig bog, der af anmelderne især er blevet rost for sit sprog og hvordan, man som læser bliver revet med.

For Reimar beskriver ikke bare politik. Han beskriver mennesker. At de kan være drømmere, og at de kan stikke knive i ryggen på hinanden. Han beskriver, hvorfor Elbæk blev dyrket som en guru af tusinder, hvorfor Alternativet ikke kunne gentage succesen fra 2015, og hvordan magt korrupperer de smukke idealer. Reimar fulgte en afgud og fandt et menneske.

Af alle de grunde, fortjener Morten Reimar at modtage dette års Cavlingpris, Danmarks mest prestigefyldte journalistpris.

Med venlig hilsen
Olav Skaaning Andersen
Forlægger, Momenta