

## Indstilling af Matilde Kimer

For sublim, indsigtfuld og modig dækning af oprøret i Hviderusland

Indstillet af Kirsten Marie Svendsen, Niels Kvale og Søren Klovborg – DR Nyheder

Maria Kolesnikova var én af de tre kvinder, som udfordrede Alekandr Lukasjenko ved det hviderussiske valg. Hun blev brutalt anholdt i Minsk og kørt til grænsen til Ukraine for at få hende ud af landet. I stedet for at opgive kampen rev hun sit pas i stykker og gik tilbage til sit moderland. Til BBC sagde hun om sin beslutning:

*"To understand exactly what's going on, you really have to be here."*

David Trads kommenterede episoden i Altinget og fortsatte:

*"Kolesnikova har selvfølgelig ret, men heldigvis har vi øjenvidneberetninger fra det hviderussiske regimes brutale overgreb – ikke mindst fra Matilde Kimer, DR Nyheders dygtige korrespondent, som dagligt afdækker udviklingen".*

Disciplinen "boots on the ground" mestrer Matilde Kimer som få andre. Ikke blot dækkede hun selve valget. Hun var også på plads til det brutale efterspil, da Alekandr Lukasjenko trak i det store mørklægningsgardin. Journalister blev tæsket og udvist – og forsøgte de at komme retur, blev de nægtet indrejse og akkreditering. En af de få, det lykkedes at blive, var Matilde Kimer.

Det er kernen af journalistisk ambition og drivkraft at insistere på at være til stede, selv når det er allersværest. Det kræver mod og dedikation, og det kræver et særligt kildenetværk og kendskab til forholdene i et land som Hviderusland at kunne skaffe sig adgang, når de fleste andre må give op. De egenskaber har aldrig været vigtigere end nu – i en verden, hvor sandheden stadig oftere er det første offer.

I dækningen af Hviderusland har Matilde Kimer leveret en omfattende journalistisk produktion med mere end 30 tv-indslag, artikler, explainer, Ultranytt og live i en lang række programmer som P1 Morgen, P3, P4, Verden Ifølge Gram og Deadline. Men det, der i helt særlig grad udmærker hendes indsats, er to længere reportager til Horisont henholdsvis den 25/8 og den 1/9. Den ene begynder sådan her:

*Måske er den halvanden meter høje bedstemor her ikke den oplagte heltinde. Men bedstemor Nina er revolutionens fanebærer – og et ikon på den fredelige, folkelige opstand i Hviderusland.*

Det er indledningen på 16 minutters reportage, der tager seerne med helt ind i konfliktens hjerte. Optaget på få dage med hjælp fra hviderussiske fotografer og i en situation, hvor der var mistanke om aflytning på hotelværelset og andre former for overvågning. Derfor foregik al kommunikation med både hviderussiske kilder og hjemmeredaktionen på sikre "kanaler."

Det er ingen overdrivelse at skrive, at begge reportager er produceret på nærmest umulige vilkår - i samarbejde med lokale hjælpere og Matildes faste fotograf og klipper gennem mange år, Lau Kræn Svensson. Reportagerne er klippet på under et døgn af Matilde og Lau på skift. Om natten, når alle andre sov, kørte Matilde Kimer rundt i Minsk for at finde en internetforbindelse, der var stærk nok til at sende

materialet hjem. Mens Lau klippede videre, tog hun på optagelser, for hun filmer også selv. Præstationen efterlod en samlet Horisont-redaktion målløs. Som Ruslands-korrespondent er modstand en konstant faktor, og det har gjort Matilde Kimer ekstremt manøvredygtig, når presset er allerstørst.

Matilde Kimer har en særlig evne at komme tæt på mennesker og sætter aldrig sig selv i centrum på bekostning af karaktererne. Det har hun løbende bevist, siden hun dækkede konflikten på Krim-halvøen. Men selv om hun ofte befinder sig i risiko-zoner laver hun ikke ”krudt og kugler” reportager, medmindre der er en særlig grund. I stedet bevæger hun sig i øjenhøjde med dem, det handler om. I Hviderusland møder vi blandt andre den fattige mor til en ung mand, der bare skulle hente cigaretter, men som endte med at blive gennembanket og smidt i fængsel. Studieværten, der den ene dag læste propaganda-nyheder op på stats tv for så at rejse sig op og gå i protest. Samt en række modige kvinder, der aldrig før har deltaget i demonstrationer, men som nu har fået nok.

Matilde Kimer er samtidig i stand til at supplere de menneskelige reportager med analyse og kontekst. Det kan hun, fordi hun tidligt i karrieren insisterede på at lære at tale russisk. Det er en uvurderlig egenskab, både i mødet med dem det hele handler om, men også i forhold til kritisk at afdække den udlægning, hviderussisk tv præsenterer for befolkningen.

Hun har fortsat dækningen af Hviderusland også efter, at hendes akkreditering udløb. Det er sket ved at fjernstyre hviderussiske fotografer og hjælpere, som det kom til udtryk i endnu en stærk Horisont-reportage den 29. september.

Matilde Kimer insisterer i kraft af sit engagement på at komme længere ind, tættere på, højere op. I en kompleks og stadig mere urolig verden er hendes journalistik ikke bare nødvendig - men forbilledlig. For det fortjener hun Cavling-prisen!

Venlig hilsen

Kirsten Marie Svendsen, Niels Kvale og Søren Klovborg, DR Nyheder