

## Indstilling af Maria Lyhne Høj og Laurits Nansen til Cavlingprisen 2020

I et hemmeligt, hidtil ukendt netværk på Instagram mødes over 1000 af landets mest sårbare piger og deler tanker om og metoder til at begå selvmord.

Det viser sig, at flere allerede har taget deres liv og delt det i det såkaldte PRIV-netværk, der bliver afsløret og respektfuldt foldet ud i DR Dokumentar-projektet **"Døde Pigers Dagbog"**, som hermed bliver indstillet til Cavlingprisen 2020.

Formidling af selvmord har sit eget sæt retningslinjer i mediesammenhæng - det skal faktisk helst undgås. Her er eksemplet på et projekt, der lykkes med det på trods.

Historien gemmer på menneskelig tragedie, voldsomme billeder og fortællinger. Men sagen har så stor samfundsmæssig relevans, at det taler for at fortælle om den.

Det kalder på formidling, der rammer en særligt fin balance, og det sker i **"Døde pigers dagbog"** på en måde, så de efterladte familier får deres budskab sobert ud, så medlemmerne af netværket synes, deres stemme bliver hørt, så eksperter og samfundet bliver gjort bekendt med helt ny viden, så psykiatrien bliver klædt bedre på, og så tech-giganterne bliver gjort deres ansvar bevidst. Historien er blevet gravet frem ved hjælp af grundigt kildearbejde. At få kontakt til et hemmeligt netværk og give kilderne modet til at stå frem og bryde deres interne tavshedspligt - som ellers er en forudsætning for, at de kan være medlemmer af netværket - har taget tid. Dertil har journalisterne arbejdet med en technoantropolog fra AAU for at kunne samle og analysere et gigantisk datasæt fra Instagram og kortlægge, hvor mange medlemmer der er i netværket, og hvad de deler med hinanden.

Indholdet af billeder og videoer viser ofte blodig selvskade eller ifølge eksperter farlige opskrifter på og tilskyndelse til selvmord. Derfor er formidlingen af stoffet også overvejet grundigt. Der er tænkt særlige grafiske løsninger for at kunne fortælle tilstrækkeligt uden at udpensle den voldsomhed, som er forbundet med temaet.

Dokumentaren og det opfølgende nyhedsarbejde har fået stor samfundsmæssig betydning, idet psykiatrien har ændret praksis for at kunne være opmærksom på unge patienters brug af sociale medier, og Instagram vil forbedre sin overvågning. På den måde lykkes det at få sagen udbredt, og den kaster fortsat aktuelle historier af sig her flere måneder efter lanceringen.

På den baggrund indstiller vi Maria Lyhne Høj og Laurits Nansen til Cavlingprisen 2020.

Venlig hilsen

Dokumentarchef Steen Jensen og redaktør Søren Slumstrup