

INDSTILLING TIL CAVLINGPRISEN 2020 – "PARTIERNES SKJULTE OVERGREB" – DOCEYE/TV 2

Jeg indstiller hermed Frederik Brun Madsen, Amalie Kønigsfeldt og Jesper Holm Pedersen til Cavlingprisen 2020 for dokumentar-programmerne "Partiernes skjulte overgreb" (afsnit 1 og 2) sendt på TV 2 den 22. og 29. oktober 2020.

Dette undersøgende journalistiske projekt afdækker yderst væsentlige og samfundsrelevante forhold i det politiske miljø. Det rejser samtidig nye og skræmmende perspektiver, som lægger nye dimensioner til den aktuelle debat om krænkelser og sexismen i Danmark.

Endnu inden store politiske profiler som Frank Jensen og Morten Østergaard faldt fra magten i efteråret 2020, havde dette projekt været i gang i halvandet år. Et projekt, som afdækker kulturen i en række danske ungdomspolitiske partier.

I programmerne står ni unge kvinder frem og beretter om en sexistisk kultur med ulige magtforhold mellem unge og ældre, om krænkelser og deciderede overgreb. De beretter om ledelser, der i flere tilfælde dækker over viden om overgrebene og undlader at handle på den.

Det skræmmende er ikke alene dét, kvinderne beretter om. Det er også, at beretningerne handler om ældre og ledende medlemmer i magtens forgård, de ungdomspolitiske partier. Om ansvarlige, som stræber efter de højeste poster i selve vores demokrati.

Betydningen af dette undersøgende journalistiske projekt rækker både tilbage i fortiden, ind i nutiden og måske endda ud i fremtiden. Morgendagens politiske ledere udklækkes meget ofte i de ungdomspolitiske partier. Mange af dem lander på Christiansborg. Nogle endda som ministre.

Derfor giver afdækningen af forholdene i de ungdomspolitiske partier ny forståelse af, hvad der kan ligge til grund for de krænkelssager, der bl.a. har fældet toppolitikere som Frank Jensen og Morten Østergaard.

Det journalistiske fundament under dette projekt hviler på halvandet års grundig, systematisk research og opsøgen af en lang række kilder. Det bygger på klassisk, journalistisk graverarbejde.

Der er foretaget samtaler med over hundrede mundtlige kilder, interviews med 54 af dem. Der er gennemløbet skriftlige kilder i form af sms'er, mails, politirapporter og sagsakter. Oplysninger er efterprøvet og undersøgt med alle de kilder, der har været mulige at fremskaffe.

Det er tydeligt, at journalisterne har opnået en tillid og fortrolighed med kilderne, der gør dem trykke ved at åbne op og fortælle deres dybt rystende beretninger.

Kvinderne afslører en kultur med ekstremt grænseoverskridende og nedgørende ritualer. Med sexistiske slagsange mod enkeltpersoner, med bh'er og trusser der bliver hængt op på en tørresnor i baren til fester mod gratis drinkskort og uhyrlige skrivelser på en facebooktråd om tilstedeværende kvinder under et hovedbestyrelsesmøde.

De fortæller om, hvordan de af ældre mandlige medlemmer bliver bragt i situationer, hvor de bliver presset til samleje uden at have lyst eller at turde eller kunne sige fra. Det er rystende, dybt personlige, men yderst samfundsrelevante beretninger, som offentligheden hermed får indblik i.

I modsætning til det forfærdelige indhold fremstår projektet i sin form og fortællestil usædvanligt rent, moderne og modigt. Journalisterne stoler på styrken i kvindernes beretninger, som understøttes af fine, æstetiske filmiske rekonstruktioner. Nøgternt og stilfuldt.

Presseetisk og pressejuridisk er der truffet klare og konsekvente valg. Alle mænd er blevet forelagt dét, som kvinderne bringer frem. Ingen ønsker at stille op til interview. Og journalisterne undlader klædeligt at nævne navne, så der holdes fokus på sagen i stedet for på det enkelte individ.

”Partiernes skjulte overgreb” står alt i alt tilbage som et eksemplarisk journalistisk fyrtårn, der giver offentligheden nye indsigter og ny forståelse i én af tidens allervigtigste kulturelle nybrud og samfundsrelevante dagsordener.

Derfor fortjener Frederik Brun Madsen, Amalie Kønigsfeldt og Jesper Holm Pedersen at blive indstillet til årets Cavlingpris 2020.

Venlig hilsen

Lasse Bjerre
Redaktør, TV 2

(3. afsnit af ”Partiernes skjulte overgreb” sendes på TV 2 den 5. november 2020 – dagen efter deadline for indstillinger til Cavlingprisen 2020. Derfor er det ikke nævnt i denne indstilling).