

Hej Steffen Lund

Jeg vil gerne indstille Mathilde Walter Clark til Cavling prisen for hendes bøger "Sådan laver man dyr" og "Det blinde øje". De to titler er fornemme eksempler på at en vidtforgrenet research kan føre det helt nye indsigter i et emne, som de fleste danskere ikke orker at forholde sig til; forholdet for dyrene i verdens mest produktive animalske landbrug, nemlig det danske.

Mathilde Walter Clark insisterer på, at vi alle skal anvende et mere præcist sprog om, hvad der sker i landbruget. Hun viser hvordan landbrugets sprog har til formål at legitimere en omgang med dyr, som de fleste ikke ville acceptere, hvis vi kaldte dyr for dyr og ikke for produktionsenheder. Hun tilegner sig industriens sprog gennem årelange rutiner med daglig læsning af bl.a. Landbrugsavisen, hvor det sprog, der opretholder den følelsesmæssige afstand til dyr formes og tilegnes af industrien. Hun viser hvordan sprog og historiefortælling er superkræfter, som lige nu bliver brugt bevidst manipulerende af en meget magtfuld industri - et sprog, som holder forbrugerne hen i en døs af uvirkelighed.

Både "Det blinde øje" og "Sådan laver man dyr" er dybt rystende læsning, der viser hvor vigtigt sproget er for hvordan vi forstår vores omverden. Begge bøger har hurtigt opnået stor popularitet - de fjerner den troldsplint i øjet, som det industrielle landbrug kyndigt at placeret og som er ødelæggende for både klima og miljø. Mathilde Walter Clark fortjener hæder for at insistere på at vi kalder ting for hvad de er - dyr er dyr, men alt der følger med af instinkter og levet liv - ikke produktionsenheder, der skal håndteres som et tal i et excel ark.

venlig hilsen
Phie Ambo