

København den 29. oktober 2023

INDSTILLING AF MATHILDE WALTER CLARK TIL CAVLINGPRISEN 2023 for "Det blinde øje".

Vi foreslår hermed Mathilde Walter Clark til Cavlingprisen på baggrund af hendes fremragende arbejde med at afdække og belyse minksagen og minkbranchen i Danmark i værket, "Det blinde øje". Bogens grundige undersøgelse kaster lys over systematiske mangler omkring dyrevelfærd i minkindustrien og rejser samtidig kritiske spørgsmål om mediernes dækning af minksagen.

Begrundelse

Mathilde Walter Clark leverer en nuanceret og reflekteret gennemgang af minksagen, som den udspillede sig fra november 2020 og frem. Hun stiller de spørgsmål, der dengang ikke blev stillet: Hvorfor stod vi i døde dyr til knæene? Hvordan kunne minkene blive skrevet ud af historien, mens alles øjne var rettet mod dem - reduceret til intet andet end rekvisitter i minkavlernes tragedie? Og hvordan kunne en minkbranche, der for længst havde set sin storhedstid, ende med at få en historisk stor kompensation på 19 milliarder kroner?

Med dyb undren som drivkraft optræver Mathilde Walter Clark minkindustriens metoder, misrøgt og det manipulerende spin, der fik hele samfundet til at vende det blinde øje til de åbenlyse problemer med dyrevelfærd i pelsindustrien. Disse problemer var allerede veldokumenterede blandt andet af TV2's graverredaktion i dokumentaren "Operation X" fra 2009. Clark viser hvordan politikere, medier og offentligheden lod sig forføre af en magtfuld lobbyorganisation, der undgik det kritiske søgelys ved en selviscenesættelse af virkeligheden.

Hun peger desuden på manglen på en mere helhedsorienteret betragtning af minksagen i mediedækning. En vidvinkel frem for ensidig fokus på minkavleren og det politiske spørgsmål om hjemmel. Ville folkestemningen og udmålingen af den historisk store kompensation til minkavlerne have været anderledes, hvis pressen, politikerne og befolkningen havde flyttet fokus fra den grædende minkavler og i stedet zoomet ud på de faktiske begivenheder i baggrunden?

Dette spørgsmål kan ikke besvares, men rejser en vigtig refleksion over, hvordan vi bør behandle og formidle komplekse sager som minksagen. Bogen tvinger desuden os alle til selv-refleksion. Enhver må spørge sig selv, hvilken rolle de har spillet som aktive deltagere i den samfundsmæssige diskurs.

Selvom Cavlingprisen normalt ikke tildeles en forfatter, bør vi, som Anne Sophie Hermansen påpeger i sin anmeldelse af bogen i Weekendavisen den 28. september, 2023, overveje hvorfor ikke. Mathilde Walter Clark har benyttet sig af graverjournalistens værktøjer, og er indtil videre den eneste, der har taget pennen i hånden og kastet nyt lys over minksagen på denne vis.

Clarks arbejde står ikke på skuldrene af andre. Hendes bog er resultatet af en utrættelig undren og to et halvt års dybdegående research af en sag, som førte til danmarkshistoriens største masseaflivning af dyr, uden at 'minkskandalen' nogensinde kom til at handle om dyrene.

Clarks genrebrydende værk peger desuden fremad og viser vejen for en ny form for hybrid mellem graverjournalistik og essay-genren. Dermed viser hun, at eminent afdækning i samfundets og oplysningens tjeneste med fordel kan tage nye former.

Det blinde øje er af anmeldere blevet kaldt "intet mindre end fremragende" (Weekendavisen), "en magtdemonstration af sproglig præcision" (Information), "en rystende bog der vender op og ned på vores forestillinger om helte og skurke" og "suverænt det bedste der er skrevet om minksagen" (Altinget). Det er en indsats, der har bidraget væsentligt med nye perspektiver til offentligheden om sagen, ligesom der er tale om en vigtig belysning af et stykke danmarkshistorie. For dette store arbejde fortjener hun hæder, anerkendelse og landets mest prestigefyldte journalistpris.

Med venlig hilsen

Hanna Liv Leanderdal
Gitte Juul

Seks eksemplarer af bogen "Det blinde øje"
er indleveret til komiteen af Politikens Forlag.