

Indstilling af Matilde Kimer til Cavling-prisen for hendes dækning af Ukraine, Rusland og krigen

Da DRs udlandsredaktion var samlet i sensommeren 2021 til det årlige seminar, tog Matilde Kimer ordet: *"Utilfredsheden med Putin er stigende. Levestandarden går ned – og han bliver nødt til at gøre noget. Spørgsmålet er, hvad hans næste træk er. Bliver det en krig?"*

Selvom jeg altid hører efter Matilde, så burde jeg denne gang have hørt endnu bedre efter! 20 års hårdt journalistisk slid i Rusland og Ukraine gjorde, at Matilde fornemmede, at verden ikke bare rumsterede, men at der var et stort skælv forude.

En region vi i mangel af bedre har defineret ud fra fortiden – de tidligere Sovjetrepublikker – var alt andet end fortid. Præcis som Matilde Kimer har hævdet siden hun som ung reporter i 2007 insisterede på at hendes opgave var at genåbne DRs Moskva-kontor.

I år har det været indlysende for alle, at hun havde ret. Matilde har siden været hér, dér og allevegne for at rapportere om de menneskelige skæbner, krigen rammer og skaber, hvad enten det er i Ukraine eller i Rusland (så længe det russiske regime tillod hende at arbejde dér).

Alene i 2022 har hun rapporteret fra Moskva, Kursk, Kiyv, Kharkiv, Kramatorsk, Bakhmut, Novoluhanske, Konstantinovka, Sieverodonetsk, Izium, Kirovograd, Dnipro, Kursk, Slovjansk, Odesa, Mykolajiv, Lysytjansk, Moldova og Istanbul. Kimer har leveret mere end 150 direkte gennemstillinger til TV-aviser, Horisont og 21 Søndag. Hun har leveret 85 unikke indslag til Radioavisen, 70 unikke indslag til P1s Orientering og P1 Morgen. Derudover har Matilde Kimer optrådt og fortalt om krigen i flere episoder af Genstart, Ugens Gæst, P4Formiddag og andre programmer.

Hvis der fandtes en pris for produktivitet, burde Matilde vinde den.

Men trods Matilde Kimers store evner som live-fortæller og analytiker, der bruger sin dybe faglighed og sit kendskab til Rusland og Ukraine, så er det den klassiske reportage-journalistik, der er hendes *drive*. Matilde insisterer på at fortælle om menneskerne og deres skæbne. Og det er hér, hun har sat sine allerstørste journalistiske aftryk i det forgangne år.

I april måned var Matilde Kimer i den ukrainske storby Kharkiv. Krigen var ovre sin første fase og blevet til et kværnende bagtæppe i mediernes 24/7-dækning. I denne situation ledte hun og fotograf Lau Svensson bevidst efter de historier, der havde en anden kant og større menneskelig appel, så de kunne trænge igennem. Også til dem som ikke længere kunne holde ud at se mere krig og *"news-from-the-front"*. Mens Svensson redigerede en nyhedshistorie, tog Matilde Kimer en tur på en kaffebar, der under krigen var blevet til en nødhjælpscentral. Her faldt hendes blik for en ung, karseklippet kvinde, der koordinerede nødhjælp til de områder af byen, der var hårdest ramt af russisk artilleribombardement.

De faldt i snak og kvinden, Anastasia, inviterede straks Matilde til hendes bryllup få dage senere. Matilde kom – og hun tog fotografen med.

Derfra begyndte en kamp mod tiden for at få filmet, produceret og redigeret 24 minutters TV-reportage til Horisont på mindre end 5 dage. At optage reportagens absolutte klimaks – brylluppet – omtrent 48 timer før Horisont skulle sendes, burde være umuligt. Ikke mindst taget i betragtning at der skulle redigeres, tekstes – og sendes store billedfiler hjem på et særdeles skrøbeligt net – i en by under bombardement.

Men det umulige har aldrig været en forhindring som Matilde Kimer accepterer. Med trodsighed og god brug af årevis af erfaring, sprogkundskab og menneskelig indlevelse lykkedes det hende at finde de helt

rette scener, der på én og samme gang illustrerer krigens brutalitet, men også giver et følsomt portræt af et ungt par – og særligt en ung kvindes – kamp for kærligheden, håbet og sin by og sit land.

I mængderne af stærke historier og reportager fra Ukraine i år fra Matilde Kimer og mange andre, rager denne op som et journalistisk mesterværk, der ikke bare fortalte om krigen, men om menneskerne, der lever, elsker, håber – og gifter sig – i dens skygge. Selv i det dybeste mørke finder lyset ofte vej.

Hvis der fandtes en pris for at trods alle odds for at få historien hjem, burde Matilde også vinde den.

Udover en enorm produktion til de klassiske platforme, så har Matilde Kimer i år kastet sig over nye formater. Hun har leveret indhold til nogle af de allermest populære 'stories' på dr.dk – et nyt tiltag målrettet et yngre og mere visuelt publikum og med forbavsende høje succesrater for fastholdelse. Det er håndholdt, rå og ægte.

Efter udvisningen af Rusland i august 2022 insisterede Kimer på at fastholde dækningen af Moderlandet – ikke mindst for at vise at Rusland er mere – og andet – end Putin.

Sammen med Morten Runge har hun udviklet podcasten Moskva-kontoret. En nyskabende hybrid, der har leveret dagsordensættende nyheder (som hvor let det er at blive indlemmet i Wagner-gruppen fra den 22. september), der giver talerør til helt almindelige russere, som vi så sjældent hører; og som tilmed er en art antropologisk rejse ind i folkesjælen, når programmet tager på imaginære rejser til relevante områder og ringer mennesker op i Kazan, Dagestan, Jekaterinburg osv. for at høre om stederne og hvad indbyggerne dér tænker om livet i Rusland anno 2022.

Mens danske politikere og medier taler om "krig i Europa" som noget nyt, så har Matilde Kimer talt om det i årevis. Vi – Matildes chefer og redaktører – har i alle årene siden 2014, hvor Rusland annekterede Krim og orkestrerede et oprør i Donbas, hørt Matilde fortælle os – nogle gange med store bogstaver – at der altså var en krig i gang i Europa og at vi burde dække det mere.

Heldigvis er Matilde Kimer meget overbevisende og i alle årene, hvor verdens opmærksomhed ikke længere var på Ukraine, var Matilde Kimers opmærksomhed og journalistik dér stadig.

Ligesom den kommer til at være dér, når denne krig en dag er forbi.

Så der er mange grunde til at hylde Matilde Kimer:

I dette vanvittige nyhedsår har hun leveret uhørt meget journalistik i international klasse.

Og så er hun blevet ved med at fortælle, uanset hvor umuligt Putins regime har forsøgt at gøre hendes arbejde; uanset hvor umulige forhold, hun har mødt i det krigshærgede Ukraine – og tilmed også, når hendes egen chef ikke hører helt nok efter.

Det er derfor, Matilde Kimer bør vinde årets Cavling-pris.

Foreslået af: Niels Kvale, Kirsten Marie Svendsen, Søren Klovborg, Jacob Basbøll, Jakob Krogh, Sanne Gram, Sune Christiani og Simon Vincensen.