

Indstilling af Carolina Kamil og Asger Ladefoged, Berlingske, for deres nyskabende journalistik fra Syrien.

Hvis der var et spørgsmål, der rungede gennem det danske forår, var det dette:

Skulle Danmark hjemtage de danske børn, der sad i fangelejre i Syrien? Og skulle deres mødre med?

Debatten splittede danskerne og udgjorde et gigantisk, politisk dilemma. Børnenes mødre var af egen fri vilje rejst til Syrien, hvor de havde tilsluttet sig Islamisk Stats selverklærede kalifat. Regeringen fastholdt, at kvinderne måtte leve med konsekvenserne, også selv om det betød, at børnene havde udsigt til at vokse op under umenneskelige forhold og uden den retssikkerhed, enhver dansk statsborger har krav på.

Midt i den glohede debat rejste Berlingskes mellemøstkorrespondent Carolina Kamil og fotojournalist Asger Ladefoged til Syrien. Turen krævede intens forberedelse og foregik under ekstremt vanskelige forhold, der ikke blev mindre besværlige af den skarpe konkurrence fra andre medier.

Ikke desto mindre leverede Carolina og Asger en banebrydende dækning, der skilte sig markant ud i strømmen af Syrien-reportager i de dage. De tog afsted med en klar ambition om ikke bare at beskrive de forhold, børnene levede under, men afdække, hvem deres mødre var.

I den danske diskussion blev kvinderne typisk fremstillet som enten ofre eller potentielle terrorister, men Berlingskes dækning rykkede ved den opfattelse. Mens en stor del af mediedækningen var fokuseret på at "få børnene hjem", leverede Carolina Kamil og Asger Ladefoged i stedet i tekst og video relevante svar på de spørgsmål, danskerne stillede.

Carolina Kamils interviews med "Nadia" og "Aziza" i al-Roj-lejren er blottet for politiseren og offergørelse, men i stedet drevet af kritiske spørgsmål og journalistisk uforfærdethed. Berlingskes journalister nøjedes ikke med at tage kvindernes svar for pålydende, men udfordrede dem og satte deres udsagn i en relevant kontekst, blandt andet ved at sammenholde med udsagn fra tidligere interviews.

Fortællestilen er nøgtern og direkte, og i reportagerne observerer og beskriver Carolina Kamil stramt og stringent livet i lejrene.

Carolina Kamil og Asger Ladefoged satte i løbet af turen flere markante dagsordener. De interviewede og fotograferede den kurdiske udenrigsminister, der direkte modsagde den danske regerings plan om at hente børnene hjem uden mødre. De konfronterede konvertitten "Morten", der stadig bekender sig til Islamisk Stat, i et

kritisk interview, der gav læserne mulighed for selv at vurdere hvor farlig han er. De rapporterede fra den voldshærgede al-Hol-lejr, der har fået tilnavnet “minikalifatet”, hvor de blev overdænget med sten.

Carolina Kamils stilrene sprog og direkte, journalistiske udforskning løftede sammen med Asger Ladefogeds enkle, kraftfulde fotos og videoer ikke alene dækningen af Syrien-kvinderne til et nyt niveau. Makkerparret gav med deres dækning nyt, journalistisk liv til rejsereportagen; en genre, der alt for ofte er blevet brugt til at beskrive, ikke afdække.

Derfor fortjener Carolina Kamil og Asger Ladefoged Cavlingprisen.

Med venlig hilsen,

Kristian Pedersen, souschef på Berlingskes udlandsredaktion

Birgitte Borup, udlandsredaktør, Berlingske