

Dansk Journalistforbund
Mrk.: Cavling
Gammel Strand 46
1202 København K

POLITIKEN

Rådhuspladsen 37
DK-1785 København V

Tlf: +45 3311 8511
www.politiken.dk

København 29.10.2023

Indstilling af Ida Herskind og Emilie Maarbjerg Mørk fra Politiken for 'Balletskolen'

Ida Herskind og Emilie Maarbjerg Mørk har gennem systematisk og dybtgående research afdækket et ubegribeligt svigt i landets største finkulturelle statsfinansierede institution, Det Kongelige Teater. De har blotlagt historierne om Isabel, Albert, Klara, Victoria, Anika, Helga, Luna, Elise, Sarah, Oscar og mange andre unge mennesker, der begyndte på Det Kongelige Teaters Balletskole på Kongens Nytorv som håbefulde balletbørn, men i dag er mærket for livet af deres tid på skolen.

Journalisternes afdækning viser, at eleverne voksede op i et brutalt miljø baseret på frygt og udskamning – i en institution, der hyldede et ultratyndt kropsideal, hvor balletlærere og ledelse pressede normalvægtige børn fra 9-årsalderen til at tabe sig i ekstrem grad. Mindst 17 elever udviklede spiseforstyrrelser og flere endte i psykiatrien. Andre blev presset til at træne med skader, som i dag er kroniske.

Centralt i afdækningen står interviews med omkring 50 tidligere elever. At opspore og interviewe så mange følsomme kilder, vurdere og efterprøve deres historier og samtidig identificere fællestrækkene er et monumentalt arbejde, der har givet artiklerne en stærk bevisbyrde og samtidig gjort dem menneskenære. Hertil kommer aktindsigter, gennemgang af psykiatriske journaler, dagbøger og klager, samt interview med en stor mængde eksperter og anden research. En del af arbejdet bygger videre på en række afsløringer, Ida Herskind tidligere i år har lavet af et problematisk arbejdsmiljø i det voksne balletkompagni.

Red Barnet og Børns Vilkår betegner de forhold, journalisterne har afdækket på balletskolen, som »et utilgiveligt svigt« og »psykisk vold«. Kulturminister Jakob Engel-Schmidt stempler det som »fuldstændig uacceptabelt«, og Folketingets politiske partier fra Alternativet til Danmarksdemokraterne kalder det »skræmmende«, »grotesk« og »stærkt forargeligt«. Selv den ansvarlige forstander for Det Kongelige Teaters Balletskole har erkendt, at det er »forfærdelig læsning«.

Mindre end en uge efter de første afsløringer besluttede Det Kongelige Teaters bestyrelse at iværksætte en ekstern advokatundersøgelse af skolen. De fulde konsekvenser og placeringen af ansvaret er stadig ikke klarlagt, og journalisternes dækning fortsætter, men centralt står teaterchef Kasper Holtens og balletchef Nikolaj Hübbes roller. Journalisterne har dokumenteret, at begge i årevis har kendt til problemerne med et sundhedsfarligt kropsideal, også i det voksne balletkompagni. Et faktum, teatrets jurister – uden held – har forsøgt at undtage fra aktindsigt. Til gengæld har teatret ikke kunnet bestride dokumentationen i dækningen.

Artiklerne, den digitale fortælling og podcasten om Det Kongelige Teaters Balletskole afslører voksne i en offentlig institution, der har svigtet deres ansvar og vægtet et kunstnerisk og æstetisk formål højere end værdien af det enkelte barn og unge menneske. Historierne kan ændre vores syn på, hvilken pris vi som samfund er villige til at betale for at opnå et bestemt elitært ideal. For denne vigtige afsløring indstiller vi Ida Herskind og Emilie Maarbjerg Mørk til en Cavling.

Mette Davidsen-Nielsen, Johan Moe Lindskov og Jens Lenler