

INDSTILLING TIL CAVLINGPRISEN 2019 – Holdet bag ”Daginstitutioner bag Facaden” og ”Eksperimentet med vores Børn” – TV 2

Jeg indstiller holdet bag TV2-Dokumentarerne om forholdene for vores børn i de danske daginstitutioner til Cavlingprisen 2019. Det er Journalisterne Irene Thyrrø, Jacob Adrian Mikkelsen, Chile Djurhuus og Laura Hansen.

Årets vigtigste historie har ligget lige for øjnene af os alle. Irene, Jacob, Chili og Laura har brudt igennem vores alles fælles kollektive fortrængning med en overbevisende dokumentation af forholdene for vores børn i daginstitutionerne.

Vi har ikke set, ikke villet se, lukket øjnene for eller ikke turdet stå frem med det, som rigtig mange af os har vidst: at **forholdene for vores børn i landets daginstitutioner i mange tilfælde er stærkt kritisable**. Et er at pædagogerne har haft kendskab til forholdene, og at forældre har fornemmet det, men ingen har turdet tænke tanken til ende: er det sådan at vi har bygget et samfund op, hvor vi - for at forældrene kan gå på arbejde - lader vores børn tilbringe en stor del af barndommen under utrygge forhold? For hvis det er sandt - så bryder hele vores samfundsmodel sammen.

I det første program ”Daginstitutioner bag facaden” afdækker Irene, Jacob, Chili og Laura, hvad Københavns kommune godt vidste: Aktindsigter i tilsynsrapporter viser, at børn bliver passet i en lang række røde og gule institutioner, hvor forholdene er stærk kritisable. At kommunen i flere år modtager børn i røde institutioner uden at forholdene er blevet bedre. Børnene bliver passer under forhold som af førende eksperter i børns trivsel betegnes som ”forskrækkende” og som ”offentligt omsorgssvigt”, der kan få konsekvenser for deres trivsel langt op i livet. Men det ved forældrene ikke noget om. De får at vide at deres barn ”har haft en god dag”.

Via et omfattende researcharbejde har holdet undersøgt hele område. Det har fået oplysninger frem om, at forholdene i København var stærk kritisable i flere institutioner. De har fundet et solid grundlag for at gennemføre de nødvendige skjulte optagelser, som den eneste mulighed for at kunne dokumentere forholdene. Optagelserne viser horrible scener for børnene i to konkrete daginstitutioner. Vi er vidne til kultur i institutionerne, hvor børn er overladt til sig selv, børn der slår andre børn, børn der bliver mobbet, og et personale, der har givet op og taler om at nødvendigheden i at blive hårde overfor børnene for at overleve. De skjulte optagelser dokumenterer en forrået kultur overfor børnene. En kultur der betyder, at en 1-årig pige, der lige er begyndt i vuggestue, får lov at græde i over en time, mens hun får at vide at hun er ”en kæmpe egoist”. En 3-årig dreng, der gennem en hel dag er blevet slået og mobbet, kan høre hans nærmeste pædagog fortælle moderen, at ”Han har haft en rigtig god dag”.

I de næste to programmer ”Eksperimentet med vores børn” giver en gruppe forældre holdet lov til at undersøge, hvordan deres børn har det i Viborgs bedste institution med god ledelse og engagerede pædagoger. Forældrene tror som de fleste af os, at forholdene er gode. Men resultatet er skræmmende. Eksperterne siger, at forholdene er så dårlige, at børn ikke kan udvikle sig i institutionen. En opmåling fra institutionen Markvænget i Års viser, at en tosproget dreng har 6 minutter god udviklende kontakt med en voksen på en hel dag. Forskrækkende, siger eksperterne.

Irene, Jacob og Laura laver et eksperiment, hvor de ser, hvad det betyder for børnene, hvis der kommer flere voksne på stuen, 1 voksen til 6 børn. Eksperterne konkluderer, at børnene er mindre stressede og de pædagogiske kvaliteter stiger markant. I en afsluttende og rørende scene bliver forældrene præsenteret for deres børns virkelighed, når de har sagt farvel. Forældrene er ret rystede, da det vidner om, at de

problematiske forhold ikke alene findes i de "dårligste" daginstitutioner i København. Der ikke er tale om enkeltstående brodne kar. Det er virkeligheden – også for børn i de bedste institutioner.

Der er tale om journalistisk pragtpræstation, som har krævet en etisk og juridisk balancegang i bestræbelserne på at få den rigtige historie frem. Specielt omkring de skjulte optagelser. En lang række pædagoger, medhjælpere og kommunale chefer er blevet forelagt skjulte optagelser. Forældrene til bærende børn har set optagelserne – nogen stod frem med deres reaktion. I de to sidste programmer har holdet kontaktet op imod 100 institutioner for at finde bare een, der ønskede at være med i programmet. Forældre og personale har skulle give tilsagn. Alligevel ser alt så enkelt ud i fjernsynet.

Lars Høj, Producent, Dokumentarkompagniet.