

Vi indstiller hermed Sacha Hvidbjørn Sennov, Cecilie Frydenlund, Merle Strand Banggaard, Rikke Agerbæk og Gitte Hasseltoft Hansen til Cavlingprisen 2022 for dokumentarserien "Spies og morgenbolledamerne"

Historien om Simon Spies er alt andet end ny. Tværtimod. Mens han levede, kunne man på forside efter forside følge hans gøren og laden fra første række, og efter hans død blev han en legende; hyldet for sit frisind og sin facon. En excentriker. En selfmade fantast. En folkehelt, der gav fanden i janteloven.

At han efterlod en lang række knuste mennesker i sit kølvand, har mange nok haft på fornemmelsen. Men myten om manden har sammen med den tavshedskultur, der har været fremherskende hos både kolleger, venner og ofre, gjort det umuligt at vise bagsiden af medaljen. Indtil nu.

Med dokumentarserien "Spies og morgenbolledamerne" formår redaktionen for første gang at give os et utilsløret og fuldstændigt bevis for de enorme omkostninger, Simon Spies' livsførelse har haft for en del af de unge kvinder og piger, der blev ansat hos ham.

Vi ved nu, at mange af pigerne kom fra ringe sociale kår, og at de penge, de fik stillet i udsigt, derfor havde stor og reel betydning. Vi ved, at Simon Spies gerne gik via forældrene for at få unge piger ind i sit harem. Vi ved, at han havde et helt system af medarbejdere, som hjalp ham med at finde, betale og fastholde de unge piger hos ham. Vi ved, at han har udøvet vold mod escortkvinder. Og vi ved nu hvilken skæbne, der ventede en del af de piger, der fik jobbet som "morgenbolledame".

Flere kilder udtaler sig for første gang, og med vedholdenhed, nysgerrighed og hvad der i nogle tilfælde føles som beundringsværdig tålmodighed, giver journalisterne bag programserien plads til både ofrene og de mennesker, der direkte eller indirekte har været medvirkende til, at Simon Spies kunne opretholde sin position i samfundet.

38 år efter Spies' død får programmet gjort op med myten og vist manden, som han i virkeligheden var. Men samtidig er det en ubetinget styrke ved serie-formatet, at der gives plads til nuancerne: Kilderne får mulighed for både at forsvare og forarges over Simon Spies.

Det har nok hjulpet, at tiden i dag er en anden. Men opgøret med myten Simon Spies er ikke kommet af sig selv. Med forbilledlig vedholdenhed og klassisk journalistisk gravearbejde har holdet fundet de rigtige historier og overbevist de rigtige kilder om vigtigheden af at få deres version fortalt. Samtidig har de med overbevisende brug af både arkivmateriale og nye optagelser formået at skabe en stærkt engagerende tv-fortælling.

Konsekvensen af programmerne har hurtigt vist sig. Serien har igangsat en nødvendig selvransagelse i pressen, efter nogen nølen har det nuværende Spies Rejser taget afstand til stifteren, og i Helsingør er man nu gået i gang med at finde ud af, hvad der skal ske med den plads, der bærer Simon Spies navn. Men vigtigst af alt, så har serien tvunget en stor del af os seere til at spørge os selv og hinanden om, hvordan vi i så mange år kunne hyde en mand, der så åbenlyst var en seriel og grænseløs krænker.

Rasmus Dahl Pedersen, Producent, Laud People & Niels Hagen Rasmussen, Producent og partner, Reef TV

*Dokumentarserien "Spies og Morgenbolledamerne" består af de tre afsnit: "Heidis farlige rejse", "Sex sat i system" og "Tæsk og tavshed". Alle afsnit har en varighed af 43 minutter. Serien havde premiere på DR d. 22. august 2022 og kan ses på DR TV.*