

Cavlingindstilling – ”Det Perfekte Offer III”

Vi indstiller hermed Emil Eusebius Olhoff-Jakobsen til årets Cavlingpris for podcastserien **”Det Perfekte Offer III”**.

Derudover indstilles Emil Eusebius til prisen for hans årelange afdækning (<https://www.dr.dk/nyheder/tema/det-perfekte-offer>) af, hvordan sårbare patienter bliver svigtet af systemet, når de forsøger at advare om seksuelle overgreb fra sundhedspersonalet.

Emil Eusebius formår i ”Det Perfekte Offer III” på imponerende vis at kombinere rørende personlige fortællinger fra de tre sårbare kilder, med stærk undersøgende journalistik, der afslører systemsvigt og mangler i den nuværende lovgivning.

I podcasten fortæller tre kræftramte kvinder, hvordan de hver især oplevede at blive udnyttet af den mandlige fysioterapeut, der tidligere har behandlet dem, da de stod midt i deres livs største krise og var dødssyge af kræft.

Lytteren kommer ind under huden på de tre unge kvinder og oplever det store dilemma kvinderne står i, da de fortæller, at de mener, at den mand, der har hjulpet dem allermest, da de var alvorligt syge af kræft, faktisk har udnyttet deres afhængighed af ham til at skaffe sig sex med dem alle tre.

I serien afslører Emil Eusebius samtidig, hvordan både Odense Universitetshospital, Styrelsen for Patientsikkerhed, Fyns Politi og Statsadvokaten ifølge eksperter begår en række fejl, da de tre kvinder anmelder deres tidligere behandler.

Samtidig sætter serien fokus på et lovgivningsmæssigt problem, der overraskede selv de fremmeste eksperter indenfor sundhedsjura og som rejste et helt nyt spørgsmål: Hvor længe kan man være afhængig af sin tidligere behandler?

I sagen om kræftpatienterne blev fysioterapeuten bortvist af hospitalet for at have misbrugt sin stilling til at udnytte tidligere patienter i en meget sårbar periode af deres liv. Styrelsen for Patientsikkerhed fratog tillige fysioterapeutens autorisation og politianmeldte ham for groft at have misbrugt kvindernes behandlingsmæssige afhængighed af ham til at skaffe sig sex.

Men politiet kunne ikke rejse en sag mod fysioterapeuten for at have udnyttet alle tre kvinder.

Da Emil graver i sagen og får den belyst, viser det sig, at den nuværende lovgivning som udgangspunkt ikke rummer situationer som den de tre kræftramte kvinder stod i, og podcastens afsløringer har ført til et politisk flertal, der vil have lovgivningen gennemgået for at sikre, at patienter er godt nok beskyttet, hvis deres tidligere behandlere forsøger at udnytte deres fortsatte afhængighed og sårbarhed.

Samme dag som podcasten blev lanceret meldte justitsministeren ud, at han på baggrund af podcasten har sat sit embedsværk til at gennemgå lovgivningen.

”Det Perfekte Offer III” er et enormt velbalanceret stykke journalistik, der fører lytteren igennem de dilemmaer, den tvivl og de valg, som de tre kræftramte kvinder står med.

Emil Eusebius evner i serien at gå hårdt og kritisk til historiens sårbare kilder. Han stiller store krav til at kilderne giver ham fuld indsigt i deres mails, sms’er og patientjournaler, for at hans afdækninger kan være så grundig og nuanceret som overhovedet mulig.

Dette er med til at gøre ”Det perfekte offer III” til en enormt troværdig fortælling om et kæmpe svigt.

Samtidig bindes der i Det Perfekte offer III en elegant sløjfe på de afsløringer, der er afdækket i de to første sæsoner af Det Perfekte Offer-trilogien.

De tre sæsoner af podcastserien står derfor som et samlet værk, der afslører et grundlæggende problem, hvor systemet ofte tager mere hensyn til en mulig gerningsmand end til ofrene i en sag.

Emil Eusebius' stil og journalistik er unik.

Han besidder en sjælden set kombination af evnen til at grave dybt og konfrontere kompromisløst, men samtidig have en empati og følsomhed over for de sårbare medvirkende kilder.

Kilder, der ellers aldrig ville turde stille sig frem, vælger alligevel at fortælle deres historie til Emil. De tør at overdrage deres mest personlige dokumenter, patientjournaler og sms-korrespondancer til Emil, fordi de stoler på ham.

Uden denne evne til at skabe tillid og tryghed hos de sårbare kilder, ville det ikke have været muligt at lave de store afsløringer af svigtet i systemet, som Emil Eusebius har lavet de seneste mange år.

Med andre ord formår Emil Eusebius at være ordentlig, empatisk, kritisk og troværdig i en særlig grad, der styrker vores fag.

Dette enorme talent bør hædres med årets Cavlingpris.

Med venlig hilsen

Jens Vithner
Redaktør, P1 Dokumentar

Troels Kingo
Producent, Drive Studios

Medier:

Det perfekte offer III: <https://www.dr.dk/lyd/p1/det-perfekte-offer-iii>

Det perfekte offer II: <https://www.dr.dk/lyd/p1/det-perfekte-offer-2>

Det perfekte offer I: <https://www.dr.dk/lyd/p1/det-perfekte-offer>

Afsløringerne siden 2015, kan ses i dette overblik:

<https://www.dr.dk/nyheder/tema/det-perfekte-offer>