

Nyt blod – Portræt af Afghanistans generation 9/11

Hvis man skal forstå et land og dets krig, er det ikke nok at vide, hvordan befolkningen dør i krig. Man må også forstå, hvordan befolkningen lever i krig.

Det er en svær opgave især i Afghanistan og kræver - udover journalistisk talent - både sprogkendskab, lokalkendskab, tid og mod.

Sune Engel Rasmussens bog "Nyt blod – Portræt af Afghanistans generation 9/11" har det hele.

Sune Engel Rasmussen rejste til Afghanistan som journalist, da næsten alle andre udenrigskorrespondenter og udenlandske soldater forlod landet.

I sin bog tager han læseren med ud i opiumsmarkerne for at forstå Talebans økonomi og videre på besøg i det statslige politikorps for at forstå korrupsion. Han følger tre unge hovedpersoner gennem flere år og lader dem fortælle om deres egen undertrykkelse, jihad og politiske og private frihedskamp.

Han er helt inde i hovedet og hjertet på sine unge hovedpersoner og formidler deres logikker. Det er vanskeligt at skrive så nuanceret og indlevende om æresrelateret vold og ekstremisme uden at forfalde til sympati for begreberne. Sune Engel Rasmussen formår at holde den svære balance. Ikke kun mellem indlevelse og sympati, men også mellem humor og alvor, mellem udenrigspolitisk analyse og hverdagsreportage.

Sune Engel Rasmussen er velskrivende uden at gå på kompromis med de kedelige mellemregninger. Modig uden at lade modet være historien. Og han viser, at hvis man for alvor vil forstå udenrigspolitik og konflikt må man trænge ind i en befolknings hverdag.

Hans generationsportræt af en bog er et pragteksempel på det talent og værdisæt, som en ny generation af danske udenrigskorrespondenter åbenbarer på disse år.

En anmelder skrev, at Sune Engel Rasmussens bog giver et dybere og langt mere sammenhængende billede af tragedien i Afghanistan, end 18 års reportager i danske medier har kunnet give. For det fortjener han Cavlingprisen.

/Ida Nyegård Espersen
Journalist på Berlingske