

## **INDSTILLING TIL CAVLINGPRISEN 2019: JOURNALIST MARIE CARSTEN PEDERSEN FOR ARTIKELSERIEN 'KASPER HOLTEN OG DET KONGELIGE TEATER'**

**I DANSKE MEDIER** bliver portrætmagisterik ofte fortolket som det psykologiske portræt af et enkelt menneske, drevet af spørgsmål, der kigger indad: Hvad gjorde dig til den, du er, hvad er dine indre dæmoner, din største overvindelse, din største sejr? Der er intet galt med det psykologiske portræt, men i en dansk sammenhæng er der grund til også at udforske andre greb på portrættet – især greb, der vender blikket udad og sætter det enkelte menneske ind i sin større sammenhæng. I sit imponerende velresearchede, elegant disponerede og bare badass-velskrevne portræt af Det Kongelige Teaters direktør, Kasper Holten, har Marie Carsten Pedersen netop valgt at gå en anden portrættej end den gængse og har dermed leveret et på alle måder overbevisende bud på, hvordan et portræt også kan tage sig ud, og hvilke publicistiske formål genren kan tjene. Og for det indstiller jeg hende hermed til årets Cavlingpris.

**MARIE CARSTEN PEDERSENS** portræt er delt op i fire selvstændige kapitler – et for hvert kvartal i Kasper Holtens første år som direktør på landets nationalscene – og de udkom i perioden fra 3. september 2018 til 3. september 2019. Første kapitel blev til, med andre ord, inden 'slutningen' af historien var kendt. Marie Carsten Pedersens research var i omfang imponerende, og hendes arbejde overskred i stort omfang de normale omstændigheder, som et avisportræt bliver til i. Hun tilbragte i løbet af hele året mange – mange – timer i selskab med Kasper Holten, fra teatrets ledelsesgang til prøvesalene, på landevejene rundt i Danmark og hjemme i teaterdirektørens baghave. Ud over sine samtaler med Holten har hun gennemført interviews med en lang række mennesker med tilknytning til ham og til Det Kongelige Teater, ligesom hun har fået adgang til både hverdagen på teatret og til dele af en statsansat kulturdirektørs arbejde, der sker bag lukkede døre. Endelig – men ikke mindst – har hun stået på hovedet i arkivalier og historiebøger i jagten på sin historie. I serien deler hun sit unikke indblik med læseren i en form, der fletter reportagen, det dybdegående interview, den indsigtfulde analyse og den nysgerrige undersøgelse sammen til en usædvanligt velskrevet og perspektivrig journalistisk fortælling med litterære kvaliteter.

**I SIN PORTRÆTSERIE** fortæller Marie Carsten Pedersen historien om mennesket Kasper Holten, men slutter ikke der. Hendes fortælling er i lige så høj grad fortællingen om den institution, Holten er udpeget til at lede – og gennem dette dobbeltportræt tegner hun et billede af hele det danske velfærdssamfund af i dag: dets mennesker, dets bærende institutioner, dets værdier og åndelige tilstand. Og formår på den vis at åbne nogle af tidens store spørgsmål om kunsten og kulturens rolle op i deres fulde sammenhæng.

**MED PORTRÆTTET I** fire kapitler formår Marie Carsten Pedersen dermed at fortælle en ny og vigtig historie om de institutioner, der engang var landets kulturbærende søjler og samfundets dannelsesapparat, men som i dag kæmper for at tilpasse sig en ny virkelighed, hvor de gamle institutioner, normer og værdier ikke længere er givet. Hun trækker linjer fra 1960'ernes

kulturpolitiske grøde til dugfrisk Christiansborg-dramatik i den nuværende socialdemokratiske regering, og hun graver i det ikke helt nemme spørgsmål om, hvad meningen med livet egentlig er i en velfærdsstat, der sørger for det meste. Og midt i den store fortælling står Kasper Holten hele tiden som et menneske, der selv befinder sig i en personlig brydningstid, og som i løbet af det år, Marie Carsten Pedersen følger ham, bliver nødt til at konfrontere sin egen selvfortælling. Kasper Holtens tilværelse er på ingen måde almindelig, men fordi Marie Carsten Pedersen langsomt skræller lag for lag af magtens lukkethed og kunstparnassets glamour bort fra sin hovedperson, bliver den historie, hun fortæller om ham, til en almengyldig menneskelig fortælling, de fleste vil kunne se mindst en flig af sig selv i.

**SOM SAMLET PROJEKT** står portrætserien Kasper Holten og Det Kongelige Teater som et dybt originalt og perspektivrigt bud på det journalistiske portræt i en nutidig dansk kontekst – et portræt, der nok fokuserer på sin hovedpersons individuelle livsfortælling, men som samtidig sætter den livsfortælling ind i en langt større ramme. Vi får spørgsmål om menneskelig eksistens, kunst, seksualitet, ledelse, samfund, politik og magt flettet sammen i én og samme forrygende historie. Og det er på alle måder prisværdigt.

Bedste hilsner



**Kirstine Dons Christensen**

Journalistisk chef, Zetland

kirstine@zetland.dk

**MATERIALE:** 'Kasper Holten og Det Kongelige Teater' – kapitel 1-4. Af Marie Carsten Pedersen.

Alle fire kapitler kan tilgås i deres fulde, oprindelige digitale format på Zetland, inklusive fodnoter, via de vedlagte links. De er desuden indlæst af Marie Carsten Pedersen og kan aflyttes ved hjælp af artiklernes afspilningsfunktion.

.....

**KAPITEL 1:** Det Kongelige Teater kan ikke ledes. Fra i dag skal Kasper Holten gøre det  
**UDGIVET PÅ ZETLAND DEN 3. september 2018.**

**LINK:** <https://www.zetland.dk/historie/segJbY5J-aoV3ME1j-a64ec>

**KAPITEL 2:** Kasper Holten skal have Det Kongelige Teater til at vokse med 33 procent. Og han skal også lige nå at ringe til sin læge

**UDGIVET PÅ ZETLAND DEN 28. november 2018.**

**LINK:** <https://www.zetland.dk/historie/s8l4PVw1-aoV3ME1j-8868d>

**KAPITEL 3:** Direktøren for landets nationalscene ved, at sex og kunst har meget til fælles. Han taler af erfaring

**UDGIVET PÅ ZETLAND DEN 4. april 2019.**

**LINK:** <https://www.zetland.dk/historie/soGPqRgq-aoV3ME1j-31817>

**KAPITEL 4:** Vi byggede et velfærdssamfund og bildte os ind, at målet er lykke. Vi tog fejl, siger direktøren for Det Kongelige Teater

**UDGIVET PÅ ZETLAND DEN 3. september 2019.**

**LINK:** <https://www.zetland.dk/historie/s8dMD4nX-aoV3ME1j-037f1>

.....

Alle fire kapitler fremsendes desuden separat i printet version af teksten som dokumentation til komitéen.