

Indstilling af Anders Bindsbøll til Cavlingprisen 2019

Vi indstiller hermed journalist Anders Bindsbøll til Cavlingprisen 2019 for sin undersøgende afdækning af de mange sexovergreb, som hver dag bliver bestilt af blandt andre danske mænd over nettet. Fra deres computere i Danmark kan mændene bestemme, hvordan børn i slumkvarterer over hele verden skal misbruges ved sexshows, som mændene så følger live fra deres computere.

Det er en ny form for misbrug, som er i voldsom stigning, hvilket Anders Bindsbøll gav et ubehageligt men nødvendigt indblik i gennem sin to-afsnits dokumentarserie ”**Sexovergreb på bestilling**”, der blev sendt på DR1 i september 2019.

Anders Bindsbølls journalistiske håndværk og metode er både i sin research og sin formidling forbilledlig.

Researchen på et af de mest lukkede temaer inden for straffeloven foregår systematisk ved at skabe sig et fuldstændigt overblik over tidligere og verserende sager i Danmark for derefter at få adgang til samtlige domstolsafgørelser og de tilhørende dokumenter, som belyser sagernes systematik og betydelige omfang. Alene i en af sagerne registrerer Bindsbøll over 300 overgreb på børn begået af den samme danske mand.

På samme måde forfølger Bindsbøll i sin research sagerne i Filippinerne. Han får gennem kontakter i det filippinske retssystem aktindsigt i flere sager, hvor danskere er involveret og kan derigennem blandt andet minutvist beskrive, hvordan en dansk mand formår at flygte fra en retssag i Filippinerne og i dag lever på fri fod i Danmark.

I sit researchmateriale får Anders Bindsbøll også oplysninger om fængslede filippinske familiemedlemmer, som har ladet deres egne børn misbruges. Han opsøger familiemedlemmerne i fængslet og kan dermed gennem interviews med gerningsmændene få dokumenteret den råhed, der kan vokse ud af kampen for overlevelse – om den kamp så betyder, at man skal misbruges egne børn.

Ligeledes får Anders Bindsbøll åbnet for en sjælden indgang til det nordiske politisamarbejde på området – et arbejde, der som udgangspunkt er forbundet med stor diskretion. Anders Bindsbøll får skabt kontakten til en nordisk forbindelsesofficer, der hjælper filippinsk politi med oplysninger om danske gerningsmænds overgrebssager. Langsomt opbygger han gennem dette en fortrolighed med filippinsk politi, så han også kan give indsigt i, hvordan filippinsk politi håndterer oplysninger om konkrete familiers misbrug af børn – og hvordan de griber ind over for familierne.

Endelig formår Anders Bindsbøll at skabe kontakten til en lokalitet i Filippinerne, hvor piger, der er blevet misbrugt over nettet, bliver holdt skjult i årevis for deres familier, som faciliterede overgrebene. Derved kan Anders Bindsbøll i et unikt interview give en af pigerne muligheden for at sende sit budskab til mænd over hele verden: ”Please – stop it.”

Formidlingsmæssigt giver Anders Bindsbøll direkte adgang til smerten og håbløsheden i Filippinerne – igennem børnene og familierne, og selv seriens rekonstruktioner har han delvis forløst i slumkvartererne rundt om Manila under særdeles vanskelige betingelser, men også betingelser, der gør optagelserne stærkt autentiske og nærværende. På samme måde følger han tidligere misbrugte gadebørn i byen Cibu, når de opsøger nutidens gadebørn i daglig kamp for overlevelse.

Han giver ligeledes overgrebsmændene en stemme, som beskriver hvor let adgang de har til overgrebene, og hvor fjern de er fra deres ofre.

Anders Bindsbøll efterlader ikke indtrykket af lette løsninger for de mange tusinde misbrugte børn, tværtimod. Han lader politiet fastslå, hvad hans research så tydeligt viser: Dette problem vokser – og det bliver meget svært at stoppe.

Dokumentarerne vakte betydelig debat – både i offentligheden og i det politiske system i Danmark. I dette efterår vil både finske TV, YLE, og norsk TV, NRK, hovedsageligt med afsæt i Anders Bindsbølls research og optagelser, formidle tilsvarende dokumentarer til de nordiske seere.

På denne baggrund indstiller vi Anders Bindsbøll til Cavlingprisen 2019.

Venlig hilsen

*Redaktør Søren Slumstrup og ledende redaktør Steen Jensen
DR Dokumentar, DR TV*