

INDSTILLING TIL CAVLINGPRISEN 2023

Undertegnede, Tina Svendsen, Kærholmen 3, 1.tv, 2720 Vanløse, indstiller hermed freelance journalist Bo Østlund til Cavlingprisen 2023 for hans utrættelige arbejde for at påvise de alvorlige fejl og til tider manipulerende klip i DR's 3 dokumentarer "Simon Spies og morgenbolledamerne". Dette er sket ved en række podcast, der til samme går under titlen "Simon Spies – karaktermord i primetime" og har en længde på 12 timer og 54 minutter.

Bo Østlunds motivering for hans arbejde er ikke at forsvare en person – i dette tilfælde Simon Spies – eller på nogen måde tage stilling til Simon Spies liv og gerning. I bund og grund kunne det have været en hvilken som helst anden person, der bemærkelsesværdigt nok har været død i 39 år. Derimod har Bo Østlund ønsket at stille tvivl om det arbejde, som DR – og produktionsselskabet Laud People – har udført, eller manglet på samme, for at lave 3 udsendelser, som de selv betegner som dokumentarer. Netop ordet "dokumentar" kræver, at man har dokumentationen i orden og at enhver tvivl skal komme personen til gode – specielt når det drejer sig om en person, der har været død i 39 år og dermed ikke kan forsvare sig.

Derfor har Bo Østlund med et omfattende research formålet at dokumenterer de fejl, mangler og påstande, som DR's 3 udsendelser – næsten udelukkende – består af. DR oplyser selv, at de har foretaget et omfattende og dybdegående research og har talt med flere hundrede anonyme kilder, der dermed blåstempler DR/Laud Peoples arbejde. Så meget desto mere bemærkelsesværdigt er det, at en freelance journalist som Bo Østlund, ene og helt alene og for egne midler, har formålet at dokumenterer graverende fejl, mangler og påstande i selv samme udsendelser.

Bo Østlund har med sit arbejde stillet spørgsmålet ved om vi som seer kan stole på, at vores skattefinansieret og nationale Danmarks Radio laver udsendelser, der lever op til den standard, som man tidligere har kunnet opleve og dermed fæste lid til og stole på og som bygger på professionelt og objektivt arbejde – og ikke en skjult dagsorden.

DR og Laud People lader forstå, at man vil lave en dokumentar om Simon Spies "på godt og ondt". Imidlertid viser det sig, hvilket Bo Østlund har dokumenteret via SMS-besked blandt de involverede, at man allerede 1 år inden har en skjult dagsorden, hvor man i stedet udelukkende vil offentliggøre det negative. Den skjulte dagsorden bliver ikke oplyst til de personer, der efterfølgende medvirker i udsendelserne. Udsendelserne er i høj grad centreret om 2 såkaldt morgenbolledamer, hvoraf den ene, Heidi, er død og den anden, Charlotte, selv oplyser, at hun drikker en flaske vodka om dagen, samt en søster til den afdøde, der var barn på det tidspunkt hvor søsteren arbejdede hos Simon Spies. Søsteren til Heidi, Anika Barkan, oplyser, at Heidi var ansat i ca. tre år ud fra informationer hun mener at have modtaget fra en kusine, der til Bo Østlund fortæller, at hun ikke har styr på årstallene. Faktum er, at Bo Østlund dokumenterer dels via en artikel i BT fra 1987 og dels via samtale med navngiven kilde, at Heidi var ansat ca. 6

måneder. En information, som DR/Laud People burde være kommet frem til ved deres research og ikke ukritisk have formidlet an antagelse videre – specielt når det viser sig ikke at være korrekt.

DR/Laud People bringer en udtalelse videre om, at Simon Spies skulle have brækket armen på en ansat – angivet som en kok på hans hotel. Efterfølgende forsøger et dagblad forgæves at finde frem til denne kok og da det ikke lykkes retter man henvendelse til DR, der oplyser, at de heller ikke har kunnet finde personer. Altså en udokumenteret og meget alvorlig påstand om en afdød person – ja, så alvorlig, at STV ikke vil vise DR's dokumentar da man ikke finder påstanden dokumenteret.

I udsendelserne bliver en kvinde, der påstår, at hun var i direktørlære hos Simon Spies og tæt på ham, interviewet. Hun oplyser, at hun sad i Spies Rejsers kantine og trøstede grædende piger, der kom ned fra Simon Spies kontor. Efterfølgende er det lykkedes Bo Østlund at bringe dokumentation for, at kvinden var ansat som assistent i produktionsafdelingen, hvor hun rettede hoteltekster og miniguider og at ingen andre har set hende trøste grædende piger i kantinen. Facts, som DR selv burde være kommet frem til.

Stort set hele den danske presse fulgte ukritisk de udokumenterede påstande, som DR's dokumentar bragte. Også efterfølgende har den danske presse udvist en bemærkelsesværdig tavshed selv efter Bo Østlunds gennem dokumenterede podcast, der punkt for punkt tilbageviser de påstande, som DR/Laud People bringer om en afdød person. Det virker næsten som en moderne udgave af H.C. Andersens eventyr "Kejserens nye klæder", hvor kejseren er DR og tilskuerne, der ikke vil erkende, at kejseren ikke har tøj på, er den danske presse. Drengen, der råber "han har jo ingen tøj på" er Bo Østlund, der ene og alene påviser med dokumentation, at DR ikke har levet op til normal og forventelig standard for en dokumentar.

Derfor indstiller jeg Bo Østlund til Cavlingprisen 2023.

Med venlig hilsen

Tina Svendsen