



# DJ:FOTOGRAFERNE

12.02.2020

## 1. Beretning DJ:Fotograferne 2019-2020

### Hvor kom vi fra, og hvor fanden er vi på vej hen?

Der var overskriften på et programpunkt på TAL TIL ØJET 2020, hvor fotograferne Sigrid Nygaard og Per Morten Abrahamsen fortalte om, hvordan vi som fotografer ikke kan nøjes med at se på billeder som vi gjorde den gang, de kun var tilgængelige i et analog format.

I dag er modtagerne ikke begrænset til dem, der køber bogen eller avisen eller ser billederne på en udstilling, og det åbner, ud over mange nye, spændende muligheder for at komme ud over begrænsningerne i et analog og todimensionelt format - også for, at vi må erkende, at det vi selv ser i vores billeder, ikke altid er det som folkehavet ser, tolker og bærer videre.

Retten til at fotografere er ikke eksklusiv og kravet til dem, der vil den professionelle vej, er ikke mindst evnen til at levere på flere parametre, som ikke kun handler om at kunne lave de fedeste billeder.

Et par Buzz Words, der er valide, uanset om man er ansat, selvstændig eller freelancer er: Storytelling, omstillingsparathed, selvpromovering og forretningsudvikling. Lad indgangen til dette års beretning være, at vi som fag er ude på en vild rejse på åben billet uden kendt destination.

### Er vores uddannelser og fag-tilbud gearet til denne rejse?

Vi ser rigtig mange, der klarer sig godt som professionel fotograf med en kombination af faguddannelse eller selvstudier, gå-på mod og talent.

Krav til indhold og efterspørgsel på storytelling er stigende og en nødvendighed, der ofte rækker længere end krav til de fagtekniske kompetencer.

Vi er samtidig vidne til en faglig og teknologisk sammensmeltning, hvor forskellen mellem video og fastbilleder - også på apparatsiden - udviskes.

Det er desuden vigtigt at besidde kompetencerne til at kunne lave forretninger på et solidt og ordentligt grundlag. Et paradoks og en udfordring for en fagforening, som er grundlagt på folk med fastansættelse i en virksomhed, men baseret på den nuværende realitet, at det er et absolut flertal

af de uddannede og ligeledes generelt i medlemskredsen, der ikke er i faste stillinger, men navigerer solo på et arbejdsmarked i forskellige kombinationer af selvstændig og/eller freelance.

Svaret på om fotografuddannelsen er ordentligt gearret til at imødekomme de aktuelle kompetencekrav er et overvejende nej. Det handler ikke om uvilje i de primære miljøer, men piler peger til gengæld på træghed i de statslige rammer for faguddannelser og overordnede forretningsmæssige hensyn, hvor mulighedsrummet for aktuel og hurtig omstilling er snævert.

Selv om vi ser at mange af dem, der arbejder professionelt med fotografi, klarer sig rigtig godt, tyder noget på, at det blandt vores medlemmer er meget varieret i hvilken grad, vi hver især er gode nok til at favne de faglige og teknologiske forandringer, der møder os. Og spørgsmålet for os er på den baggrund, om DJ:Fotograferne og DJ har de varer på hylderne, der tilfører mening til et medlemskab?

Dette spørgsmål udstikker retningen for starten på det kommende bestyrelsesarbejde. Har vi som faglig organisation og i faget generelt for alvor taget tyren ved hornene og tilpasset vores fagligheder, og det vi leverer, eller er vi for mange, der holder fast i en verden, vi kom fra?

## **I DJ**

Fællesskab og inklusion er en vigtig del af DNA'et for DJ:Fotograferne.

Vi er en mindre del af en stor organisation, der har udgangspunkt i mange forskellige fagligheder og store indtægtsforskelle.

I bestyrelsen gør vi en indsats for at udvikle tættere relationer mellem grupperne i DJ. Især når det gælder samarbejder med PF, FreelanceGruppen og Visuelt Forum, som er dem vi har de tætteste relationer til. Senest illustreret med vores samarbejde omkring den visuelle konference TAL TIL ØJET, der blev afholdt den 25. januar.

Vi må erkende, at god vilje ikke altid er nok, der skal også være hænder til at løfte opgaverne. Vi må derfor prioritere i de forskellige opgaver, der relaterer sig til medlemsarbejdet. I det vigtige arbejde for at sikre gode forhold for en stadig voksende arbejdsstyrke af freelancere og selvstændige, læner vi os derfor dels op af DJ's indsatser, og i særdeleshed op ad det arbejde, der gøres i FreelanceGruppen. Tak for det, så vi i vores egen bestyrelse bedre kan holde fokus på omskifteligheder i fag og fagligheder.

I år hvor DJ:Fotograferne har jubilæum i DJ og holder den 20. generalforsamling, er DJ endnu ikke der, hvor værdien af fællesskab er lige indlysende for alle. Måske ligger løsningen i sektoropdelinger, hvor fagligheder, der matcher hinanden er samlet i en bredere organisering og indsatsen omkring arbejds- og samfundspolitiske forhold derfor er funderet i en bredere fælles ramme?

Det vil være en svær øvelse. Eksternt på grund af et presset arbejdsmarked, hvor vi også er hinandens konkurrenter. Fotograf versus fotograf. Journalist versus fotograf og omvendt. Til tider også hinandens arbejdsgivere ved at hyre eller bliver hyret af andre DJ-medlemmer. Internt bliver det hele yderligere kompliceret af, at der kommer nye grupper i det DJ-politiske univers, hvis behov ikke modsvares af de historisk funderede magtstrukturer, der stadig tegner forbundet. På samme måde kalder situationen på et mere inkluderende navn end "Dansk Journalistforbund", der savner enhver form for udtryk for inklusion i et fællesskab med mange forskellige fagligheder.

På det ordinære delegeretmøde i april 2019, kunne vi i beslutningerne se konturerne af en ny forandringsvilje i forbundet. For at bidrage til forandringsarbejdet har vi derfor "investeret" 4 medlemmer af vores bestyrelse til at deltage i de centrale DJ-udvalg, der arbejder med uddannelse og kompetence, overenskomster og aftaler, selvstændige og freelancere samt DJs ophavsretsudvalg og Ophavsretsfonden.

De seneste års forskellige hændelsesforløb i DJ har selvfølgelig påvirket processerne omkring forandringer, så det er svært at se, om Hovedbestyrelsen tidsnok kan nå de mål delegeretmødet satte. Vi skubber på og giver også en hånd med.

På trods af turbulenserne kan vi konstatere, at DJ fortsat leverer solidt på de områder, hvor størstedelen af medlemmerne møder deres faglige organisation, nemlig med kompetent individuel rådgivning og andre medlemsrettede ydelser. Tak for det til alle jer, der arbejder på Gammel Strand og i DJ, Aarhus!

## **Highlights**

### *Faguddannelsen*

Behovet for flere gode lærepladser er stadig stort, men vi mangler fortsat en etableret kontrapart på arbejdsgiversiden, der er parat til at tage medansvar og indgå i en konstruktiv dialog om uddannelse.

I 2019 var kritikken af overenskomstens bestemmelser om elevbetaling stor. Den var til gengæld også uberettiget, for når man vender ryggen til overenskomstforhandlingerne ved ikke at være en del af arbejdsgiversiden, mister man per automatik også brokkeretten. Kære mestre. Kom nu ind i kampen! Selvfølgelig skubber vi sammen med DJ stadig på i de forskellige uddannelsesudvalg.

### *Ophavsret*

I 2019 fik ophavsretten en ny dimension. VISDAS individuelle fordeling. Den nye indberetning slap første år gennem nåleøjet med få skrammer som er afspejlet i opdateringer i indberetningen for 2019. Der blev til de 250 fotografer, der registrerede sig første år uddelt mellem 300 og 28.000 kr.

I 2019 blev der taget hul på endnu en EU-ophavsrets-pakke. Den var imødeset med stor skepsis, men umiddelbart ser det ud til, at den leverer en række gode værktøjer til ophavsretten, der skal indarbejdes i dansk lovgivning i løbet af de næste år. Vi sparer på kræfterne ind til Folketinget har

sat sit stempel på den nye lovgivning.

### *STATUS19*

Udstillingen fik en næsten tumultarisk opstart, hvor udstillingsstedet på Fotodage Viborg først blev aflyst og derefter flyttet i sidste øjeblik. En rask beslutning placerede desuden Pixl Art bussen i København under Copenhagen Fotofestival og bød på en lærerig ny dimension på begrebet udstilling, som vi også vil stræbe efter at opnå i afviklingen af STATUS21.

Dommerkomiteen fik tilsendt 2.400 billeder, hvoraf 100 blev kurateret til at blive vist i katalogerne og på udstillingerne i Viborg og København, der gjorde status på dansk fotografi 2019.

### *Nordisk samarbejde*

DJ:Fotograferne var den 3. oktober 2019 vært for en konference om ophavsret, nordisk samarbejde og et videre europæisk netværk for fotograf-organisationer. Der var deltagelse af repræsentanter for de nordiske fotograforganisationer samt fra det engelske "The Association of Photographers". Konferencen vedtog enstemmigt nye mål for et europæisk ophavsretssamarbejde - og tiltag til at få det effektueret. Videre frem er der aftalt videomøder og et fælles møde i 2020

### *Foreningens økonomi*

Vi har denne gang regnskabet på plads i rimelig tid. Tak for det til DJs økonomiafdeling. Hvad angår balancen i regnskabet, der er relativ høj, er det i takt med ændringer af ophavsretsmidler planen at indfase flere foreningsmidler i relation til de faglige udfordringer medlemmerne møder i forhold til fag- og

### *Foreningen i tal*

935 medlemmer i alt

162 elever

73 pensionister og efterløn (4)

211 selvstændig/freelancer

182 ansatte

306 medlemmer, hvor vi absolut ingen oplysninger har andet end "navn og adresse"

562 mænd - 363 kvinder

### **DJ:Fotograferne i bestyrelser, udvalg, mm.:**

DJ:Fotografernes bestyrelse:

Peter Thornvig - formand, Tonny Foghmar – næstformand & økonomiansvarlig, Michael Harder, Anders Jægenø, Pia Funder, Henrik Andersen, Dennis Møller, Frederikke Friderichsen, Henrik Lindemann. Suppleanter: Signe Goldmann, Heidi Vigsøe, Lise Jul Pedersen

DJ:Fotografernes forretningsudvalg: Pia Funder, Tonny Foghmar, Peter Thornvig.

Kurser og arrangementer: Henrik Andersen, Henrik Lindemann, Peter Thornvig, Robert Wengler

DJ: Uddannelses og kompetenceudvalg, Henrik Andersen

DJ: Freelance og selvstændige udvalg, Signe Goldmann

DJ: Overenskomst og aftaleudvalget, Tonny Foghmar

DJ: HB observatør, Peter Thornvig

DJ: Ophavsretsfond og ophavsretsudvalg, Peter Thornvig  
VISDA, bestyrelsen: Peter Thornvig  
Repræsentant i det lokale Uddannelsesudvalg på fagfotografuddannelsen:  
Medieskolerne Viborg: Michael Harder  
Repræsentant i Medieskolernes bestyrelse: Tonny Foghmar  
NEXT: Repræsentant i det lokale Uddannelsesudvalg, Peter Thornvig  
DMJX: Advisoryboard, Fotografisk Kommunikation: Peter Thornvig  
Skuemester til svendeprøver: Maria Nielsen, Dennis Møller, Anja Gejpel og Henrik Andersen.  
Besigtigelse af læresteder: Pia Funder, Henrik Andersen. Suppleanter Dennis Møller og Peter Thornvig  
Billedmediernes faglige udvalg: Faglig konsulent Hans-Jørgen Dybro  
Dansk Kunstnerråd: Frederikke Friderichsen  
Fotogratula 2020: Peter Thornvig  
Hjemmeside, nyhedsbreve og FB: Peter Thornvig

## **2. Ophavsretsfonden**

Der er i perioden uddelt 2.200.000 kr.

Fondens regnskab præsenteres på generalforsamlingen

Ophavsretsfonden, ansøgningsudvalg: Pia Funder (administrator), Henrik Andersen og Tonny Foghmar.

Cirka 400 ansøgninger til Ophavsretsfonden er i 2019 behandlet efter retningslinjer fra VISDA.

### **Individuelle rettighedshavere**

Efteruddannelse	30 bevillinger (29 i 2018)
Andre DJF-kurser	30 deltagere, ca.
Studieture	73 bevillinger (47 i 2018)
(New York Festivaler Paris Photo m.m. 2019)	
Bogprojekter	16 bevillinger (8 i 2018)
Udstillingsprojekter	14 udstillinger (6 i 2018)
Fotoprojekter	9 projekter (21 i 2018)

### **Kurser og arrangementer**

FotoSalon 2019	60 deltagere
Nordisk samarbejde	Nordisk seminar i København om Ophavsret og EU-lovgivning.
Spotlight	5 arrangementer, Kbh. og Århus
TAL TIL ØJET	Medarrangør (Ca.40 deltagere af 230)
STATUS19	Af 2352 indsendte billeder blev 100 udstillet i Viborg og Kbh.
New York 2019	Studierejse 14 deltagere
Spotlight - Arrangementer	4-5 aftner med cirka 8-12 personer pr. gang.

### **Elever**

Studieture	39 bevillinger (49 i 2018)
Udstillinger	30 bevillinger (44 i 2018)

**Anden kulturel støtte:**

Dansk Kunstnerråd og det nye "Dansk Fotomuseum Herning".

FotoForum, København	11 arrangementer – 20 deltager pr. gang i gennemsnit.
----------------------	-------------------------------------------------------

Den Fotografiske Salon, Aarhus gennemsnit	6 arrangementer – cirka 30-35 deltager pr. gang i gennemsnit
----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------