



DJ:Fotograferne

Beretning valgperioden 2018 – 19

ved Peter Thornvig

Forandring med nye muligheder.

Som ansatte, freelancere, kommercielle og fotojournalistiske fotografer, byder hver dag på udfordringer. Ikke kun på vores fagområde, men i alle dele af medieområdet.

Set på tal og statistikker, går det slet ikke så dårligt. Ledigheden er lav, og ganske mange har godt fat i en tilværelse som freelancere og selvstændige. Et billede på at der generelt er et godt drive blandt fotografer til at omsætte forandringer til nye muligheder.

Hvordan er op til den enkelte. Men, hvor der er behov, skal de kollegiale fællesskaber som DJ og DJ:Fotograferne, være der med relevant service og tilbud, der matcher de udfordringer vi møder i vores arbejdsliv.

Der sker en stadig større sammensmeltning af, hvem der laver indhold på hele medieområdet. Teknologier gør vejen fra tanke til færdigt indhold stadig kortere. Det er derfor nødvendigt at fastholde den professionelle distancen til dem, der mener de kan.

Faglige opdateringer er derfor en livslang proces. Den starter i det øjeblik man træder ind på arbejdsmarkedet, som tilpasning under overskriften "Forandring er nye muligheder".

På Fagligt Forum i 2018 blev undersøgelser til delegeretmødet i april om "Fagenes fremtid" og "Fremtidens Forbund" kick startet. I de første udkast til rapportere illustreres dette med al tydelighed.

Udviklingen går mod flere freelance og selvstændig i en virkelighed, hvor grænserne for fag og fagligheder med nye teknologier blive stadig mere diffuse, samtidig med at antallet af guldure for lang og tro tjeneste stadig bliver færre.

Det udfordrer den faglige organisation på indhold og rammen for fællesskabet. Vi skal som DJ:Fotograferne være en del af den udvikling!

Uddannelserne

Vi er bl.a. gennem repræsentation med til at præge den faglige udvikling, på Media College Denmark/Medieskolerne, DJMX, NEXT og i Billedmediernes Faglige Udvalg.

Opgaven for os har været, og vil være, at sikre alle elever og studerende det bedste mulige udgangspunkt for en plads på arbejdsmarkedet.

Fotografuddannelsen på NEXT er kommet i nye og tidssvarende rammer på Nørrebro. Det har smitter af som positiv energi og elev "output". I Viborg har man som Media College Denmark, fået internationale vinger på uddannelsesinstitutionen. På DMJX har Fotografisk Kommunikation været under lup med baggrund i lav beskæftigelse af dem, der har gennemgået uddannelsen. Der er lagt op til ændringer, som skal sikre de nyuddannede et stærkere og mere relevant udgangspunkt på arbejdsmarkedet.

Desværre må vi se, at den kontakt der har været fra DJ til eleverne på alle uddannelsesstederne, i perioden ikke har haft den aftalte kontinuitet. Det har været grundlaget for at stort set alle elever har været organiseret.

Vi skal selvfølgelig arbejde for at fastholde en kontinuitet i elevkontakten.

Et langt liv på arbejdsmarkedet

Det kommer til at stiller ganske særlige krav til den faglige organisation når de medlemmerne, der i dag kommer ud på arbejdsmarkedet, må forvente at skulle arbejde frem til de er 74 år.

Vi skal sammen med DJ være med til at sikre de nødvendige muligheder, for fagligt at opretholde en plads på arbejdsmarkedet, gennem tilbud om faglige opdateringer, og med aftaler og overenskomster, der i videst muligt omfang, giver den enkelt et solidt afsæt til en ordentlig og afbalanceret behandling gennem hele arbejdslivet.

Der er politisk bevægelse for at nedsætte pensionsalderen, men det kommer ikke til at ændre på at forberedelsen til den dag man forlader arbejdsmarkedet, starter på første arbejdsdag.

Og det er ikke nemt at se 50 år frem, som ung og ny på arbejdsmarkedet.

Det vil i væsentlighed være DJ, der skal løfte denne opgave gennem information, rådgivning og de gode tilbud omkring pensionsopsparing og faglige kompetencer set over et helt arbejdsliv

DJ:Fotograferne skal være en med til at sikre, at det DJ tilbyder gennem arbejdslivet, også passer til vores del af medlemskredsen i DJ.

Fotografer og arbejdsmarkedet

I DJ:Fotograferne arbejder nu omkring 3/4 af medlemmerne som selvstændige, freelancere eller på anden måde, der ikke er en fastansættelse registreret i DJ.

Ledigheden er ganske lav og omregnet til mellem 30 og 40 fuldtids ledige. Men vi ved faktisk ikke, om der i kredsen af dem der ikke har en arbejdsplads reelt set er medlemmer der kunne være tilmeldt som ledige.

Med dette skift, mener vi at rolle i de faglige fællesskaber, også i højere grad skal være rammer for netværk, hvor de udfordringer den enkelte freelancer møder på arbejdsmarkedet kan få rum til sparring og inspiration.

DJ:Fotograferne skal medvirke til at der er rammer og ressourcer som matcher medlemmernes behov på de dele af arbejdsmarkedet, der henvender sig til fotografer.

Dine ophavsrets midler

Vi var lidt for hurtige i sidste beretning. Den individuelle fordeling er først nu ved at blive rullet ud som opfordring til at indberette sit fotografiske arbejde. Indberetningen kan ske **frem til 31. marts.**

Det kan være svært at se perspektivet. En ting er dog sikkert. Gør du intet, får du intet! Og det tager ikke så lang tid, at registrere dit fotografiske arbejde en gang frem til 2018. Det vil blive omsat til de økonomiske rettigheder du har fra det forudgående arbejdsliv. Når "fortinden" er indberettet, vil man fremadrettet kunne få en udbetaling, der evt. suppleres med det der efterfølgende indberettes år for år.

EU har netop vedtaget indhold omkring en ny ophavsretsreform. Det ser på nogle områder godt ud! Men der vil fortsat være udfordringer, der skal håndteres når direktivet skal gøres til lov i Danmark.

De stærkes ret

Mange fotografer mødes med krav om at skulle afstå deres ophavsrettigheder. Og det er stadig mere åbenlyst, at der ikke er en rimelig balance mellem den selvstændige freelancer, når store virksomheder, der udbyder fotografisk arbejde, kan bruge konkurrenceloven som værktøj til at diktere vilkårene.

Et arbejdsmarked i balance er forudsætningen for velfærd og vækst. Vi bilder os ikke ind at det er på grund af os som fotografer, men i takt med at stadig flere i EU ikke arbejder som ansatte, har EU taget denne voksende ubalance ind i lovarbejdet, hvilket er et godt eksempel på værdien af bl.a. Djs politiske arbejde og brede samarbejde i Danmark og Europa.

FOTOGRAFULA 18

Priskomiteen fandt også denne gang en modtager af Dansk Fotografis Ærespris, der på alle måder levede op til prisens formål. Priskomiteen begrundede valget således:

"Med afsæt i en egn af Danmark, hvor kulturtilbuddene er færre end i de store byer, får Galleri PixlArt ved fotograf Tao Lytzen FOTOGRAFULA, for at præsteret en nytænkning af fotografiets formidlingsformer, som

interagerer med publikum og omgivelser med en bred, mobil og nem digital platform, der rækker ud mod alle dele af landet".

Tak til priskomiteen, for et godt og velbegrundet valg.

STATUS:19

Endelig lykkedes det med fire års forsinkelse, her i januar i år at få alle brikker på plads. På FOTODAGE VIBORG fra 3. til 26. maj vil man kunne se det ypperste af dansk fotografi.

Vi arbejder på at man også kan opleve STATUS.19 i regi af PixlArt's digitale udstilling, men også på at få den fysiske udstilling til kommuner og udstillingssteder.

Upload af billeder til udstillingens kuratorer slutter på dagen for generalforsamlingen, d. 2. marts 2019, kl 20.00.

TAL TIL ØJET forventes afholdt sidst i januar 2020. Med omkring 230 deltagere i 2018, er der grund til atter at sætte den visuelle formidling på dagsorden, som et samarbejde mellem grupper og foreninger i DJ.

Det handler om fotografi. i København har **FotoSalon** og **FotoForum** igen vist, at interessen for inspiration og udvikling af indhold, har høj prioritet blandt vore medlemmer. Herudover har vi igen støttet lignende tiltag som for eksempel **Den Fotografiske Salon** i Århus.

Spotligt

Der er under denne overskrift afholdt xxx arrangementer i Aarhus og København. Bestyrelsen lægger op til at vi fortsætte med disse tilbud.

FORBUND I FORANDRING

Der er tidligere i beretningen fortalt om de forhold der gør det nødvendigt at indrette DJ ud fra nye præmisser for fagene og på arbejdsmarkedet, ikke mindst sætter det interne fællesskabet på prøve.

Med et forbundsnavn - og et fælles fagblad der i navn og indhold - er langt fra at være inkluderende for hele DJs medlemskreds, er det ikke nemt at formidle den gode historie om DJs kvaliteter.

Når fagbladet ikke følger sit udgivelsesgrundlag "at afspejle forbundets bredde", har vi efterlyst forandring som er nødvendig for en inkluderende identitet, der kan binde forskellighederne sammen i en stærke organisation, til gavn for alle medlemmer.

Nogle vil mene at dette er detaljer. Sammenhængs kraften skal være på plads i et 360 graders perspektiv som vi håber delegeretmødet til også på dette område, har den fornødne vilje til at løfte DJ ind i en ny og tidssvarende version.

Dem vi arbejder vi sammen med

PF

Forholdet mellem Pressefotografforbundet og DJ:Fotograferne er på flere måder flettet sammen af et fælles udgangspunkt. Fotografi som professionelt erhverv.

Med forandringerne på arbejdsmarkedet, er tidligere forskelle blevet stadig mindre, og vi ser oftere at rigtig mange håndterer forskellige fotografiske discipliner hen over et arbejdsliv.

Det gør det endnu vigtigere at vi sammen og med DJ, får sikret at konkurrencen om opgaverne sker under rammer og vilkår, hvor det ikke kun er udbyderne af de fotografiske opgaver, der dikterer vilkårene.

Det er Mediaaftalerne om priser og vilkår på fagbladsområdet, et rigtig godt eksempel på.

FreelanceGruppen er stor og økonomisk ressourcestærk, og vi har et godt samarbejde. Ikke mindst fordi gruppen løfter opgaver i DJ, der er med til at sætte fokus på freelancers vilkår. Senest med en fremragende online guide for selvstændige og freelancere.

”Tal Til Øjet” er et samarbejde med disse to grupper samt DJ grupperne Film & Tv gruppen, DJ Kommunikation og Visuelt Forum.

Valgforbund.

Med de gode relationer, er det faldet helt naturligt, at vi også på dette delegeretmøde er i valgforbund med en række DJ grupper, hvilket giver muligheder for flere pladser på delegeretmødet i april.

VISDA

Samarbejdet i VISDA med de 10 andre billedorganisationer i VISDA - og Christiansborgs forståelse for ophavsrettens betydning som grundlag for nyt indhold i et lille sprogområde - har sikret at Danmark fortsat er det land, hvor visuelt indhold er bedst kompenseret gennem licensbetalinger for anvendelser.

Det Nordiske Samarbejde.

Samarbejdet mellem de nordiske fotograforganisationer der repræsenterer ca. 5000 professionelle fotografer er velfungerende, og har den fælles kamp om ophavsret og for fair kontrakter og ansættelsesvilkår som fælles omdrejningspunkt.

Gennem vores ”paraplyforening”, Pyramide Norden afholder vi et ”skype” møde ca. hver anden måned. DJfotograferne har sekretariatet, og vi har i DJ (Hans Jørgen Dybro) haft besøg af Svenske Bildleverantörernas Förening, der er interesseret i DJ’s organisations opbygning for at kopiere dele af den.

De danske fotografer arbejder med at styrke Samarbejdet for institutionsfotograferne i Norden med fælles aktiviteter. Vi forsøger at opnå kontakter med øvrige europæiske fotograforganisationer om muligt samarbejde om at udbrede brug af metadata og software til identifikation af ophavsretshaver.

Sammen med forbundet, PF, VISDA og andre gode kræfter, udgør både nordisk, Europæisk og national ophavsret, en del af det ophavsretlige arbejde i DJ:Fotograferne. Vi kan se det som en fælles fortjeneste, at det rent faktisk gør en forskel – at trække samme vej, når ophavsretten udfordres med eksempelvis forslag om gratis brug.

Dansk Kunstnerråd

Dansk Kunstnerråd er en tværfaglig organisation for de professionelle kunstneres organisationer i

Danmark, med henblik på samarbejde på det kunst- og kulturpolitiske område. Dansk Kunstnerråd har til formål at varetage kunstens og de professionelle kunstners kulturpolitiske placering i samfundet.

Arbejdet har koncentreret sig om at få sat begrebet "kultur" på dagsordenen. Senest med annoncekampagnen "Tak til de danske Kulturforbrugere", hvor de største danske kunst- og kulturorganisationer er gået sammen om et åbent brev i form af en annonce i en række af de store danske dagblade er indrykket i dag den 17. december i anledning af halvårsdagen for hvornår folketingsvalget senest skal være afholdt

Fotomuseet i Herning

På trods af den bortsparede støtte fra Herning Kommune, eksisterer Danmarks Fotomuseum endnu.

Dele af samlingen er blevet solgt for at skaffe penge til en relancering af museet, hvis samling er pakket i kasser og lagt på lager.

Bestyrelsen har netop sat en proces i gang, for at lægge en ny plan for et moderne, bredtformidlende museum, i nye omgivelser, og med et nyt økonomisk grundlag

DJ:FOTOGRAFERNE, TAL OG NAVNE

893 medlemmer (883)

167 elever. (172)

68 pensionister (59)

4 på efterløn (5)

173 har angivet en arbejdsplads (191)

Gennemsnitsalder 42,7 år (42,1)

Bestyrelsen

Dags dato er følgende medlemmer af DJ:Fografernes bestyrelse:

Peter Thornvig (fmd), Tonny Foghmar (næst fmd), Pia Funder (Ophavsretfonden), Henrik Andersen, Michael Harder, Anders Jægenø, Dennis Møller, Kenneth Bo Drabæk, Frederikke Friderichsen – Suppleant: Steen Middleton Larsen.

Hanne Paludan Kristensen har valgt at træde ud af bestyrelse. Som første suppleant blev Sara Toft Jessen Bestyrelsesmedlem. Sara måtte dog fratræde som bestyrelsesmedlem på grund af manglende tid. Frederikke Friderichsen har derfor deltaget i det sidste møde som bestyrelsesmedlem.

Projekter

STATUS:19 Kenneth Bo Drabæk

FOTOGRAFULA: Peter Thornvig

Spotlight kurser: Henrik Andersen og Peter Thornvig

Kontakt til elever og studerende: Jacob Rosenvinge

Eksterne repræsentatione

VISDA: Peter Thornvig

PYRAMID og Nordisk samarbejde, tovholder: Anders Jægenø samt Thomas Carlslund og Peter Thornvig

Dansk Kunstnerråd: Frederikke Friderichsen, sup. Peter Thornvig

Medlemmer af DJ:Fotograferne i div. udvalg, mm.:

- Hovedbestyrelsen: Peter Thornvig
- Ophavsretfonden, ansøgningsudvalg: Pia Funder (administrator), Henrik Andersen og Tonny Foghmar.
- Repræsentant i det lokale Uddannelsesudvalg på fagfotografuddannelsen, Medieskolerne Viborg: Michael Harder
- Repræsentant i Medieskolernes bestyrelse: Tonny Foghmar
- Repræsentant i det lokale Uddannelsesudvalg på fagfotografuddannelsen, NEXT: Peter Thornvig
- DMJX, advisory board, Fotografisk Kommunikation: Peter Thornvig
- Skuemester til svendeprøver: Michael Harder, Mia Bendixen slettes (de er ikke på listen mere), Maria Nielsen, Dennis Møller og Henrik Andersen.
- Besigtigelse af læresteder: Pia Funder, Henrik Andersen. Suppleanter Dennis Møller og Peter Thornvig
- Billedmediernes faglige udvalg: Faglig konsulent Hans-Jørgen Dybro
- DJ's Ophavsretfond: Peter Thornvig
- Hjemmeside, nyhedsbreve og FB: Peter Thornvig

OPHAVSRETFONDEN

DJ:Fotografernes Ophavsretfond har i perioden behandlet mellem 350-400 ansøgninger. Der er bevilget efter regler fra VISDA, om kulturelle- og ikke identificerede ophavsretsmidler.

Følgende aktiviteter har i perioden modtaget støtte:

FotoSalon 2018	50 deltager
FotoForum gang i gennemsnit.	14 arrangementer – 20 til 25 deltager pr.
Den Fotografiske Salon gang i gennemsnit.	10 arrangementer – cirka 30-35 deltager pr.
Efteruddannelse	29 bevillinger (33 i 2017)
Andre DJF-kurser	30 deltager på vores egne kurser.

Studieture

Festivaler - Paris Photo m.m. 2016 47 bevillinger (74 i 2017)

Bogprojekter 8 bevillinger (5 i 2017)

Udstillingsprojekter 6 udstillinger (6 i 2017)

Fotoprojekter

21 projekter (19 i 2017)

Elever

Studieturer

49 bevillinger (59 i 2017)

Udstillinger

44 bevillinger (76 i 2017)

Desuden er der givet støtte til Dansk Kunstnerråd, Dansk Fotomuseum Herning, Tal til Øjet, og Nordisk Samarbejde, STATUS:19 og FOTOGRATULA 18.