

Indstilling af Berlingskes Asger Ladefoged, Mathias Svold og Michael Lund for projektet "Dødvande"

Nogle gange er den stærkeste dokumentation også den mest enkle. Mange journalistiske afsløringer baserer sig på tunge aktindsigter, tekniske data eller langstrakte korrespondancer med hemmelige kilder.

I Berlingskes serie "Dødvande" er der hverken aktindsigter, data eller hemmelige kilder.

Til gengæld er der den måske stærkeste dokumentation af dem alle: En visuel bevisførelse i video og stills af den danske havbund, der - som materialet beviser og eksperter bekræfter - i årtier er blevet udpint af iltsvind i en grad, så livet mange steder helt er forsvundet.

Serien er et resultat af grundig journalistisk vedholdenhed: Igennem et helt år har Berlingskes fotojournalister Asger Ladefoged og Mathias Svold besøgt en række af de indre danske farvande for at dokumentere havmiljøets tilstand. Rundturen understreger, at iltsvind og død havbund ikke er begrænset til enkelte særligt forurenede områder, men snarere er reglen end undtagelsen.

Historien om iltsvind er ikke ny, men tilgangen til den visuelle fortælling skaber en overbevisende øjenåbner: Aldrig før har vi set så omfattende fotojournalistisk dokumentation for tilstandene i det danske havmiljø. Overalt ses tydelige tegn på iltsvind. Døde fisk og krabber, mudret havbund, voldsom algevækst og fravær af planter og fiskeyngel. Og undervandsoptagelserne er suppleret med droneoptagelser, der fra oven viser omfanget af den skadelige algevækst, som i sidste ende skaber iltsvindet.

Serien dykker særskilt ned i landbrugets rolle, når vi - igen takket være fotodokumentationen - følger kvælstoffets vej fra svinestalden til fjorden.

Billederne står ikke alene. De ledsages af interviews med landmænd, fiskere, sportsudøvere og eksperter, der spiller hver deres rolle i problematikken. Hele projektet er samlet i en overbevisende, moderne fortælling, som er stærkest på web, og som udnytter mediet til sit fulde potentiale med tekst, stills, video, kort og animationer.

“Dødvande” viser, at den klassiske fotojournalistik stadig har en helt unik værdi som journalistisk metode. Vi blev i ugerne efter publiceringen igen og igen præsenteret for billederne og historierne på diverse sociale medier, hvor de flittigt blev delt. Flere partier kom med politiske udspil, og miljøministeren såvel som landmændene lovede én gang for alle at få løst problemet.

“Dødvande” er en af årets vigtigste journalistiske præstationer, der har sat et uhyre relevant emne på dagsordenen.

Derfor foreslår vi Asger Ladefoged, Mathias Svold og Michael Lund til årets Cavlingpris.

Foreslået af:

Emil Ryge og Sigrid Nygaard, Dansk Dokumentarisme.